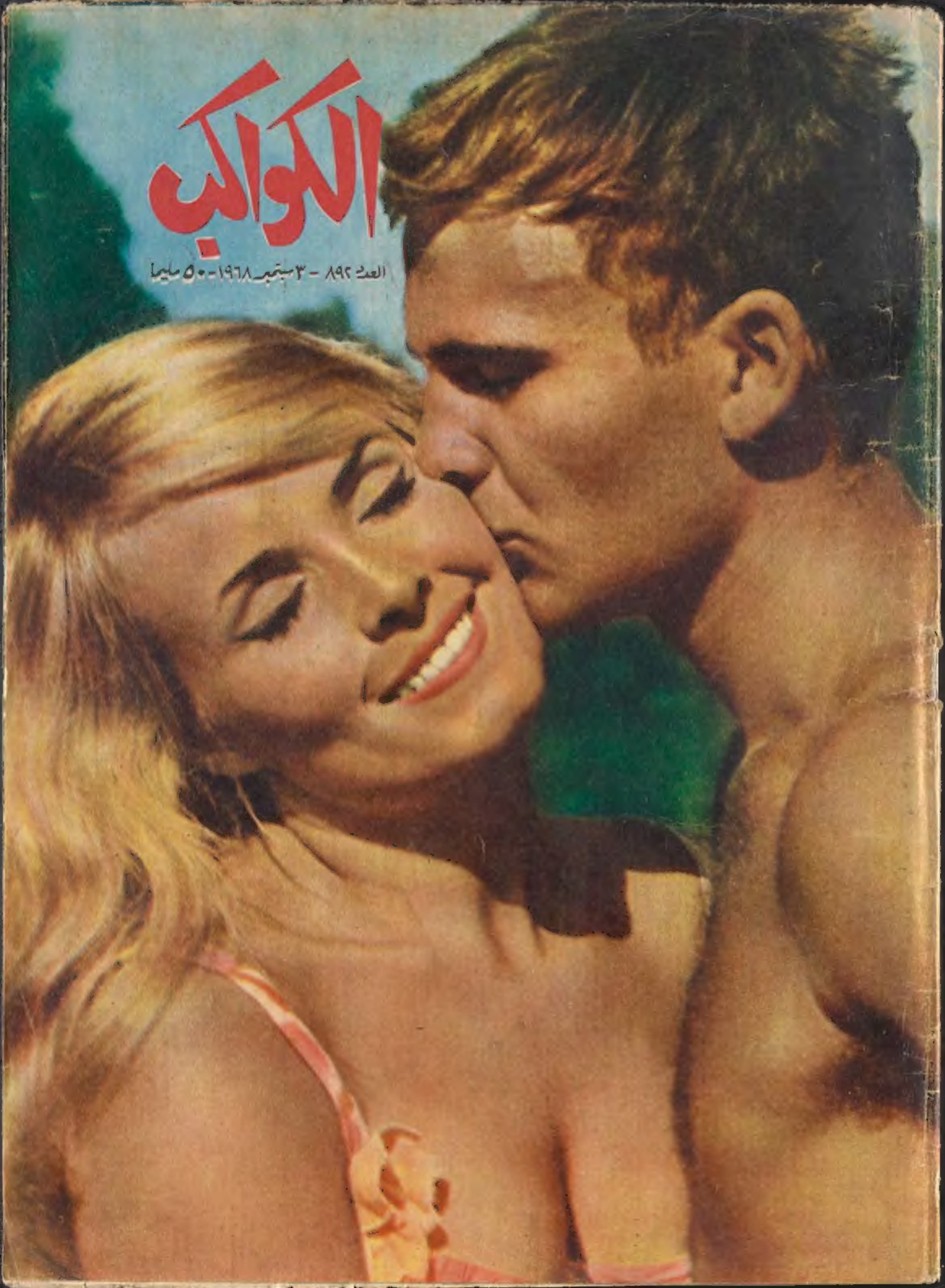


الوأي

العدد ٨٩٢ - ٣ سبتمبر ١٩٦٨ - ٥٠ مليا



تفانين برجت



شفتي بقى ازاي انه اريح وانفسف
واسرع من الرجوع في الانويس . .

مرسى مطروح



الزبون القديم تلافيه اسود من الشمس انما
الجديد تلافيه ابيض من تراب القطر



يا سلام .. اخيرا وصلنا لاجمل واروع مصيف
في الدنيا .. ياللا بينا بقى نجرى على السوق



أدى عيب الميه الرايقسة في مرسى مطروح
الواحد مش عارف يتسودب من مرانه



سميرة أحمد.. نعت اشاعة زواجها السابق من اديب جابر.. وقالت انها علاقة عائلية قديمة

ميرة أح تمت أريد أن أتزوج.. ولكن في القاهرة

ما هي حقيقة اشاعة الزواج التي طاردت سميرة أحمد في الايام الاخيرة ؟ سميرة أحمد بنفسها تؤكد أن الاشاعة كذب في كذب .. وأنها سترفض أي زواج من أجل عيون « جليئة » التي لن تجعلها تعيش مع رجل آخر غير والدها ! ...

فيه دور الممياء !!
- فعلا .. هذا خامس فيلم
مثلته دور الممياء من قبيل في
اللام : ايلي من صينيه ، وجسر
الخالد ، ورجل في حباتي ،
وقنديل أم هاشم ، ثم انني مثلت
الخراس ، والمجنونة في لميسم
« هل أنا مجنونة » .

● هل تفكرين أداء الأدوار
الثالثة ؟
- أنا لا اطلبها ولكننا تعرض
علي .. وأنا احسن أن هذه
الأدوار فيها مجهود ، ودالما
الفن ان امثل أي دور فيه
مجهود .

واقوم فيه بدور بدوية ابنة لاجد
الفلاحين الذين اغتصبهم وقتلهم
الانقطاع في تونس ، وتقع في غرام
شاب تار ضد الانقطاع وتار لنفسه
من قتلوا أباه ووالد حبيبته !
والفيلم الثالث انتاج لبناني
صور كله في بيروت وأخرجه نفس
المخرج التركي طاهر أوفلو الذي
أخرج لي الفيلم الأول
الفيلم اسمه « المصهراء » ،
ويقامني بطولته الممثل المصري
محمد عوض ، وممثل إيراني
اسمه فقاري مع عدد من الفنانين
اللبنانيين ويصوره وحيد فريد
● هذا ليس أول فيلم تمثلي

تركي ايضا اسمه طاهر أوفلو ،
واقوم فيه بدور مضية في كبريه ،
تستغلها عصاية ، ويقع في غرامها
صابط الشرقة المكلف بمطاردة
العصاية وينقلها من هذه المصاية ،
وصور بين استامبول وبيروت .
والثناء وجودي في بيروت صاغت
على بطولة فيلم تونس ، وسافرت
الى تونس ومكنت هناك حوالي
شهر ثم فيه تصوير الفيلم ، وهو
فيلم تونس صرف بالتسويل
والفنانون والفنيون كلهم تونسيون
يشترك في بطولته ممثل اسمه
الطيب الشاعر مع الطربة حسية
وشدي ، والمخرج عمر خليل ،

كانت اشاعة الزواج
من بداية الحديث ..
وقالت سميرة : ما هو
سدى هذه الاشاعة ؟
طبعا الناس مصدقين الخبر لان كل
الجرائد والمجلات كتبت ..
والناس ليها اللي يتقراء ..
وقلت لها : قد يكون صحيحا
.. وقد لا يكون .. ولكن المثل
يقول لا دخان من غير نار !!
وشككت سمر ضحكة بريئة لم
اسرعت تقول :

● لأول مرة بطلع الممثل ده
كذاب .. ولأول مرة فعلا يظهر
دخان من غير نار .. يعني شيطاني
.. وهذه اشاعة كاذبة !
● ان كيف ظهرت هذه
الاشاعة ؟

- القول لك انا كيف وجدت لها
طريقا .. انا امرف اديب جابر
من سنوات اقبل أن ينقل نشاطه
الى بيروت .. وهو صديق قديم
صلت معه في اثر من فيلم من
انتاجه في القاهرة .. امرف زوجته
السابقة وابنته .. وكانت لنا
صداقة عائلية .. ان هو ليس
بغريب علي .. وعندما جئت الى
بيروت للعمل في فيلم « الشرق
الوسط يحترق » استقبلني اديب
وكان بجوارى طول الوقت ليظن
الى انني مش محتاجة لاي شيء ،
واعتقد أنه كان يفعل كل هذا
بحسبكم صداقتنا العائلية القديمة
التي ما زالت قائمة .. من هنا
ظهرت الاشاعة وتولى امر نشرها
بعض من لا يحترمون الصداقات
ثم أنه لو حدث زواج كان يجب
أن اسجله في السفارة المصرية في
بيروت .. ودليل اننا لم نتزوج
أن السفارة ليس عندها علم .. لم
انني لو اقدمت على الزواج فلن
أزواج الا في القاهرة ، وسيظم كل
الناس بلع زواجي .. لان الزواج
ليس عيبا .. ولا امرا يستجمل
الانسان من اصلاته وذكره ..
● لو خلق قلبك لانسان هل
تزوجين ؟

- ابني كذابة لو قلت انني لن
أزواج .. لا بد يأتي يوم الزواج
فيه .. ولكن دلوات امامي عقبات
تمنعني من الزواج !!

● ما هي هذه العقبات ؟
- بنتي « جليئة » .. هي كل
شيء لي الآن .. لا استطيع ان
اجعلها تعيش مع رجل آخر غير
والدها .. وأنا بيني وبين نفسي
باحسن اني لو حبيت فان حبي
لجليئة يستمر على أي حب
● نتكلم عن الاسلام التي
مثلتها النساء وجسودك خارج
القاهرة !!

- منذ طاردت القاهرة في ليرابر
الماضي تمت بطولة ثلاثة الافلام ،
الأول هو « الشرق الاوسط
يحترق » الذي تحول اسمه الى
« مهمة سرية في الشرق الاوسط » ،
وهو انتاج لبناني - تركي يشترك
معي فيه من الفنانين المصريين
نجوى فؤاد وعادل آدم ،
ويشاركني بطولته ممثل تركي هو
توكسيل اورييواي ، ومخرجه

— عموماً.. لقد تقدمت بمذكرة لأحد المسئولين بناء على طلبه وذلك قبل سفرى لتضمن الإصلاحات المطلوبة فى السينما فى ظل القطاع العام .. وقلت ان هناك بعض الاخطاء فى تطبيق النظام فى شركات مؤسسة السينما ومنها أن المسئولين الذين أوكلت اليهم مهمة ادارة شركات مؤسسة السينما ليست لهم علاقة بالسينما .

وصلت اليها السينما صبيحت لي الاما كثيرة .. انا دخلت السينما من ١٥ سنة .. وعبرى ماشقتها فى الحالة دي .. من يصدق ان صناعة السينما التى كانت الصناعة الثانية تصل الى هذه الحالة المؤسفة !

● ان ما هي الإصلاحات التى تراها لاعادة الحياة الى الفيلم المصرى ؟

وذهبت مع زوجتى لقضاء شهر العسل ..

● ليست هناك أسباب أخرى لغيابك هذه الفترة ؟

— كنت صبيان نفسياً من الحالة التى وصلت اليها السينما .. بتقدمت بمذكرة لأحد المسئولين .. واكتلت كثير لكن مفيد جداً رد على .. وقلت ان اخذ اجازة افكر فيها .. لان الحالة التى

وقبل سفرى الى لبنان كنت قد سمعت ان

احمد رمزى سيوصل الى بيروت للعمل فى

بعض الافلام اللبنانية كغيره من الفنانين المصريين الموجودين حالياً فى القطر الشقيق ولما كان قد وصل الى هناك قبل وصولى بيوم ونزل فى فندق « فينيسيا » واتصلت به فى الفندق ورحب بي ترحيباً كبيراً .. وقال لي تعال بسرعة .. عايزك امرف اخبار القاهرة .. واخبار السينما .. واخبار الاصدقاء من الفنانين

وذهبت اليه فى غرفته .. وقبل ان امرف اخباره .. قال لي : طمنى .. ازاى حال السينما .. لم سألنى من عدد من السينمائيين والفنانين .. ثم جاء دورى فى الاسئلة فقلت له :

● ما هي اسباب زيارتك المفاجئة لبيروت .. وهل هناك عروض للعمل فى الافلام اللبنانية ؟

— ليه فعلاً بعض المشاريع الفنية وأنا حادرسها .. وحاشوف ايه الذى يصلح لتنفيذه بعد تلك الفترة التى تقببت فيها من وطنى ومن العمل فى السينما ..

● .. سنعود الى الوراة قليلاً .. متى سافرت الى الخارج وما هي الاسباب ؟

— سافرت منذ عام تقريباً .. وكنت قد تزوجت حديثاً



عماد حمدي .. بطولة فيلم مع احمد رمزى .. وورثه ..



احمد رمزى .. زيارته المفاجئة لبيروت .. خلفها بعض المشاريع

أحمد رمزى يتحدث من بيروت:

- لم أربح ٣٠ ألفاً جنيه .. ووصل إلى جيبى ربع المبلغ !
- لماذا فشلت فى افتتاح أبواب السينما العالمية ؟
- أخذت اجازة من السينما المصرية عندما شعرت نعوها بالأسف

منذ أكثر من عام تغيب أحمد رمزى « الولد الشقي فى الافلام المصرية » عن القاهرة سافر مع زوجته اليونانية لقضاء شهر العسل ، ولكنه لم يعد الى القاهرة حتى الآن . قام بجولة فى عدد من دول أوروبا . قيل أنه ورث مبلغ ٣٠ ألف جنيه استرليني عن خالته الانجليزية .. وقيل أنه لن يعود الى القاهرة وسيستقر فى تأسيس شركة سينمائية ليقتحم بها مجال السينما العالمية . كل هذه الاسئلة التى ظهرت فى الافق وغيرها من الاسئلة يجيب عنها أحمد رمزى

وقلت ايضا انه لابد من وجود نظام الحافز الشخص والشجيع الفني .. فقد حدث ان شركات الانتاج في القطاع العام عينت بعض المنتجين واصبحوا موظفين .. وللأسف ان هؤلاء المنتجين كانوا غير متحمسين لعملهم .. ما يهمل الفيلم يسقط او ينجح .. يعرض او ما يعرض .. يأخذ شهر تصوير او يأخذ

سنة اشهر .. المهم انه يقضى الالفين جنيه عن الفيلم وخلاص .. ثم اننا كنا نرى مساعد المنتج هو الذي ينجي الاستوديو .. ولا نرى المنتج اطسلافا .. يمس ما كنا نرى في الماضي نفس هؤلاء المنتجين كانوا يتسامون في الاستوديوهات عندما كانوا ينتجون لحسابهم الخاص .. ولن انسى

في حياتي مثلا منظر حلمي وفلة في حوش ستوديو مصر النساء تصوير فيلم « شارع الحب » وهو من انتاجه ، عندما تأخر تصوير الفيلم ثلاثة ايام .. فقد انسى عليه وسقط على الارض .. والسبب ان هذه فلوسه ومسئوليته ، ولكن في ظل القطاع العام لم يكن المنتجون المعينون عندهم نفس الحماسة والغيرة التي كانت لهم عندما كانوا ينتجون لانفسهم .

واقترحت للقضاء على هذه المشكلة ان المنتج يدخل براساله من عنده ، ويساعد براساله من المؤسسة عندل يحس ان يده في النار ويتحمل المسؤولية كاملة ، لانه بالتالي يخافه على ما دفعه ، ويحاول الانفسان ليسترد بسرعة .

وهناك ايضا مشكلة ادارة الاستوديوهات .. عندما كانت هذه الاستوديوهات مملوكة لشركات خاصة او لافراد .. كان هناك تافس مفيد لصالح السينما .. وكان هذا التنافس لكسب العملاء من المنتجين .. ونتيجة لهذا كان العمل يخرج منترا .. لان المنتج يوم ما يروح ستوديو ويعامله وحش .. حايروح لغيره .. ولكن دلوقت جميع الاستوديوهات تحت ادارة واحدة ، وبذلك انعدمت المنافسة .. ونتيجة حتمية لعدم المنافسة انهيار المستوى الفني للخدمات التي تقدمها الاستوديوهات ولذلك طالبت في المذكرة ان تكون لكل ستوديو ادارة وكيان وصفة فائدة بذاتها، وفي نهاية كل عام تراجع الحسابات فلذا كان الاستوديو كيان تزداد الاجور للعامل والفنيين والاداريين ، والمكس صحيح اذا كانت هناك خسارة تقل الاجور نسبيا ، بهذه الطريقة يبقى فيه حافز لكل العاملين في الاستوديو علشان يجيدوا اعمالهم .. ولذا اجادوا كانت النتيجة ورفع مستوى الفيلم .

هذه امثلة بسيطة من الامثلة التي وضعتها في المذكرة .. ولكن ماجاش ود منذ ثلاث سنوات .. والنظام المتبع في السينما الان يساعد على انهيار السينما ..

وهذا حدث للأسف الشديد .. وباريتي كنت غلطان !!

٢٠ ألف جنيه

● بصراحة ما حقيقة الاشاعة التي قالت انك ورلت ٢٠ ألف جنيه استرليني من خالتك ، وان هذا هو الذي ابعده عن السينما ؟

وفضح رمزي ساخرا وقال : لو انت على علم بالنظام البريطاني في بريطانيا ما كنتش تقول الكلام ده .. صحيح انا ورلت ولكن ماورلته لا يصل الى ربع هذا الرقم

● هل قمت بمحاولة للعمل في السينما الاجنبية ؟

- حاولت كثيرا .. قمت بمحاولات لست لها نهاية .. استخفمت كل الطرق وبكل خبرتي الطويلة في صناعة السينما .. ولكن وجدت امامي عقبات مفيضة .. تقابلت مع ناس ماشسبان الواحد يقدر يقنهم لازم يكسبون بقرى مصر ، ومن الصعب جدا ان اى واحد يفتش في مجال السينما العاليه !

● لقد اتصل بك مسعد من المنتجين المصريين للعمل في افلام فلماذا لم تعثر الى القاهرة ؟ - كنت مايز افكسر .. كنت مايز امرك ايه اللي حصل للسينما اولا .. لم احدد موقفي بعد ذلك .

● ومتى تعود الى القاهرة ؟

- قريبا جدا .. بعد دراسة المشروعات التي عرضت على لي لبنان .. لان لدى مشروعات ومابر اويط بين القسيساخرة وبمروت للمصلحة المزدوجة والفوم الان بطولة فيلم لبناني مع الفنانة رنده ومعاد حمدي ، وهو اول فيلم اعود به الى الشاشة بعد غياب اكثر من عام .

ويختم احمد رمزي حديثه مع قائلا : السينما المصرية دلوقت مالهش وجود نتيجة للى حصل في السنوات الثلاث الاخيرة ، وحتى نستعيد الارض التي كنا نقف عليها يحتاج منا هذا من ١٠ الى ١٥ سنة من الجهود الشاق والتضحيات الكبيرة حتى تعود السينما المصرية الى مجدها القديم



رنده

هناك من يتهم عبد الحليم حافظ بالكسل .. هناك من يقول انه توقف عن العمل في السينما تماما منذ فيلم « معبودة الجماهير » ... والحقيقة ان عبد الحليم لا يتوقف عن العمل الا في فترات المرض فقط ، بدليل ان البلب الاسمر عاود الان نشاطه من جديد بشكل لا يتصوره العقل !



٢٠ ألف تونسي .. استقبلوا عبد الحليم .. بفرحة ..

عندما يترسم الجمهور عبد الحليم حافظ بالكسل !

- أحببت "أبي فوق الشجرة" ففيها نبضات قلب الجيل الجديد !
- سبب قلق كمال الطويل أنه يبحث عن شيء جديد يقدمه للناس !
- غير صحيح أن الفنان يفقد جزءاً من جمهوره عندما يتزوج !

كتب الحديث
سيد فرحاني

الاغنية الشعبية

مع عبد الحليم حافظ .. مهما ابتعد الحديث عن الاغنية .. فلا بد ان يعود اليها .. وعبد الحليم .. يستطيع ان يتحدث معه في أشياء كثيرة .. لكنه .. لا يمل أبدا الحديث عن الاغنية .. فهي دائما تشغله .. وهو دائما .. كثير المناقشة حولها ..

● أثير أكثر من رأي في الغانيك الأخيرة ذات الطابع الشعبي .. ما ردد على هذه الآراء ؟

سقى البداية .. عندما أغنى .. لابد ان أكون مقتنعا بما أغنيه .. ودخولي هذه التجربة .. كان من إيمان بها .. مع أنها ليست جديدة على .. لكن الجديد هو الفكر الذي تحمله .. وطريقة

اللعن .. وخروجهم الفولكلور .. وفي بداية حياتي الفنية .. كان لي أكثر من أغنية من هذا اللون ..

● هل صحيح أنك قررت العودة إلى الغانيك العاطفية ؟

.. غير صحيح .. فعلى الفنان ان يخوض كل التجارب الفنية .. فعنها نخرج دائما بجديد ..

● سؤال .. قد لا يحسبك مباشرة .. ولكنه بالتأكيد يهمك .. ما سر عدم اهتمام كمال الطويل بالتلحين الآن ؟

.. اعتبره من الأدوار المناسبة لي .. وهو دور يمثل الجيل الجديد المتفتح .. وهذا الجيل يمثل أمل المستقبل ..

● اعتقد أن هناك دورة تحب ان تملكه على الشاشة ؟

.. أي دور كويس .. بصرف النظر عن حجمه أو شخصيته ..

● أيها سمعك أكثر .. ان تكون عبد الحليم المغرب .. أو عبد الحليم الممثل ؟

.. الاثنين .. يبقى أحسن .. ولو تحسنت ان الجمهور يقبلني كممثل

فقط .. قلن اسرود في خوض التجربة .. وأعمل فيلمين سنويا

● أيها أكثر صعوبة .. عملية اعداد اغنية جديدة .. أو تمثيل دور سينمائي ؟

.. الاثنان لهما نفس الصعوبة .. ونفس المجهود .. ونفس المسؤولية .. وأفلامى تجمع الفناء

والتمثيل .. ولك ان تتصور المجهود الذي ابذله في هذا المجال ..

● وما الفرق بين الغنية السينما .. والغنية الاذاعة ؟

.. في السينما .. الاغنية محدودة بموقف .. لكن في الاذاعة

.. الاغنية مطلقة .. يمكن ان تكون في أي لون ..

وصحيح أن التخطيط ليس ان أقدم فيلما كل أربع سنوات .. ولكن ظروف عرضي هي التي آخرت ظهور فيلمي الجديد ..

● من وجهة نظرك .. كم فيلما يجب ان يمثلها الفنان كل عام ؟

.. بالنسبة لي .. ٣ اصل أكثر من فيلم واحد .. أما بالنسبة لغيري .. واقصد الممثلين ..

فيستطيع كل منهم ان يمثل فيلمين أو ثلاثة .. لان لديهم الفرصة ..

لتشكيل مدد من الشخصيات .. وأنا ملتزم بلون معين من الافلام لاني مغرب ..

● أنت كممثل .. هل تبتدى وأهلك في أدوارك ؟

.. احنا كشركة .. تختار القصة .. ولابد ان يكون الدور مناسباً لي .. حتى ولو كان صغيراً .. فلنا لا يهمني حجم

الدهد بقدر ما يهمني الدور نفسه

● هل تقسول لي المغرب الشخصيات التي مثلتها إليك ؟

.. من بين الـ ١٥ فيلما التي مثلتها .. اعتقد ان أدوارى في

« حكاية حب » .. و « الخطايا » .. و « معبودة الجماهير » ..

هي أقرب الشخصيات الى شخصيتي الحقيقية ..

● وماذا عن دورة الجديد في « أبي فوق الشجرة » ؟

مادة فيه .. ان يعطى نفسه لله .. فإذا كانت صحته طبيعية .. أعطى أكثر .. لكن فترات المرض في حياة عبد الحليم .. توقف نشاطه وبتمونه بالكسل

هل عبد الحليم كسول فعلاً ؟

الحقيقة .. تقول غير ذلك ..

فخلال الشهور الأخيرة كان عبد الحليم .. في قمة نشاطه .. بقا

تصوير فيلمه الجديد « أبي فوق الشجرة » .. في بيروت .. ثم عاد

إلى القاهرة ليغنى في حفلة قصر النيل .. وبعدما بيومين طار إلى

تونس .. وأحيا عدة حفلات هناك .. ومن تونس طسار إلى بيروت ..

ليغنى حفلات في عالية بلنجان .. ثم عاد إلى القاهرة ليغنى في حفلة

جديدة ثم استأنف تصوير لقطات داخلية لفيلم « أبي فوق الشجرة »

هل عبد الحليم كسول ؟

مرة أخرى أسأل هذا السؤال .. وبالنسبة للأغاني .. يمكن ان

يصبح عبد الحليم من أكثر المطربين نشاطاً .. أما من ناحية السينما

بوصفه أحد الذين قدموا للسينما المصرية عدداً من الافلام الفنية .. فهذه مسألة تحتاج الى نظر ..

● ما رأيك .. لقد كان آخر فيلم مثله هو « معبودة الجماهير » وكان ذلك من أربع سنوات .. هل هذا كسل ؟

● أبداً .. ولكن هناك تخطيط ..

ميدالعليم .. يفتي بالفسامة
التونسية .. في احدى الطللات
التي فتى فيها هناء .. ميدالعليم
احيا .. حفلات في تونس ..

- اعتقد .. وعن ايمان .. ان
عدم اهتمام كمال بالتلحين ..
اهتمام بالتلحين في حد ذاته ..
فكمال انسان صادق مع نفسه ..
ومع فنه .. وهو في حالة قلق ويبحث
من شيء جديد يقدمه للناس ..

● هل نستطيع ان نقول ان
الاغنية العربية .. تحتسب مرحلة
ثقيلة .. تعاني فيها من الاصوات
او الكلمات .. او اللحن ؟

- بالتأكيد .. الاغنية العربية
تحتسب مرحلة هامة .. لكنها
ليست في الاصوات او الكلمات
او الالحن .. ولكنها تبحث عن
نفسها .. فكل ملحن .. يحاول
ان يضع اسما للاغنية العربية ..
وكل الملحنين في حالة قلق ويبحث
عن الجديد الذي يقدمونه

● هل يمكن ان نرتفع
بمستوى الاغنية العربية ..
لتصبح عالمية ؟

- حتى تصبح اغنية عالمية ..
لا بد ان تجد نفسها أولا .. ثم
بعدها يمكن ان تصدر اغانيها ..

● بالنسبة للفناء .. مارايك
في تعيين جلال صوفى .. مراقبا
للموسيقى والفناء بالاذاعة ؟

- جلال فنان طبيعي ..
وعارف الفنانين كلهم .. صحيح
هو ح يصب .. لكن تعبه ليس
من العمل .. ولكن من الفنانين ..
ولم يحدث من قبل ان رضى
الجميع عن واحد اخذ هذا
المكان .. واضيف ان جلال شاب
فكره متقدم .. ولديه روح
الانطلاق .. وسوف ينعكس هذا
على المراقبة ..

هل ينبغي ان اسال ميدالعليم
عن قلبه الان ..؟ اظن .. فقد نشر
عنه .. انه يعيش قصة حب ..

● ماذا تقول في هذه الحكاية ؟
- مراسل احدى المجلات في
القاهرة .. الف هذه القصة ..
واحدة شركة مش بمثابة كلام ..
انما بمثابة شغل .. وزيرى مصطفى
التي اشير اليها .. على انها
بطلة قصة الحب .. ليست في
حاجة الى هذا الخيال ..

● قل لي .. هل يستطيع
الفنان ان يعيش بلا حب ؟
- ابدا ..

● ومارايك فيما يقال ..
من ان الفنان يفقد جزوا من
جمهوره .. عندما يتزوج ؟
- غير صحيح .. طبعا ..

● الآن .. سسوف تتزوج ؟
- بالتأكيد ..
وقلت لميدالعليم ؟
● متى ستتزوج ؟
قال :

- عندما اجد الانسانه التي
احس انى اعنى ان الزوجها ..
وانها تحبني فعلا ..
ولتنتهى حديثنا ..

ما هي حكاية السينما داخل إسرائيل؟

خطة السينما
الإسرائيلية
انتاج مائة فيلم
بعد ٥ يونيو

صوفيا لورين .. مثلت فيلما
إسرائيليا واحدا .. لم امتعت



المسدة التي حولتها إسرائيل إلى كوميديا ١

« تواصل إسرائيل هذه الأيام حملة دعائية لا حدود لها مستفلة في ذلك كافة وسائل الإعلام ... ورغم ذلك فلقد ظهر واضحا مدى الاهتمام الذي ألقى على السينما الصهيونية كأخطر وسيلة من وسائل الإعلام الصهيوني . والشئ الذي يثير الاهتمام في السينما داخل إسرائيل هذه الأيام هو النشاط غير العادي الذي اقرته السينما الصهيونية فجأة عقب هوانها الأخير على البلاد العربية . فقد ألقت إسرائيل بكل ثقلها على السينما وجندت أجهزتها السياسية من أجل القيام بدورها في السينما الإسرائيلية تدعيا للفكرة الصهيونية وتشويه الحقائق العربية .

وثاني في مقدمة الشركات السينمائية داخل إسرائيل « الفيلم الإسرائيلي » و « نوحا فيلم » و « حاييم » وتعتبر هذه أخطر الشركات السينمائية الإسرائيلية ويعمل بها بعض قادة «الهجاناة» الإسرائيليين « وتعتبر هذه الشركات الثلاث جزءا من الشركات السبع التي كانت تعمل لخدمة الدوة الصهيونية قبل إعلان قيام إسرائيل عام ١٩٤٨ ... وعقب عام ١٩٤٨ مباشرة تم انقسام ست شركات أخرى امتلكت في القدر الكبير من تمويلها على المهنات التي قدمت لها عن طريق وزارة الامم المتحدة الإسرائيلية بالإضافة لرأس المال الصهيوني الذي أنهار على هذه الشركات من الخارج ...

● ويبلغ متوسط الانتاج الإسرائيلي في الظروف العادية ١٥ فيلما روائيا ومائة وخمسين

من العناصر التي قامت وما زالت تقوم على أساسها السينما داخل إسرائيل في محاولة لكشف الستار عن أخطر أجهزة إسرائيل الإعلامية.

أولا : الانتاج الإسرائيلي

● توجد داخل إسرائيل ١٢ شركة سينمائية تقوم بالانتاج على ضوء الخطوط العامة التي يضمنها مكتب الاعلام المركزي التابع لوزارة الاعلام الإسرائيلية . بما يحصل السينما داخل إسرائيل لتكتسب الطابع الاصلاحي قبل أي شيء آخر . وهو ما جعل النقاد في أحد المهرجانات الأخيرة يسمونها بالدهشة حينما يجدون أنفسهم أمام فيلم إسرائيلي لا يتسم بالطابع الاعلامي البحث وهو الطابع الغالب على السينما الإسرائيلية بحكم أنها سياسية قبل أي شيء .

وزارة الخارجية الإسرائيلية إلى بعض البلدان الأوروبية كانت تنطلق في جانب كبير منها بمقابلة بعض رجال السينما العالميين المسئولين من الشركات السينمائية في الخارج ليبحث ظروف التعاون الجديدة بين هذه الشركات وإسرائيل على ضوء الأحداث الأخيرة التي طرأت على الوضع الإسرائيلي . يستند في ضرورة تغيير خطة انتاج بعض الافلام المتفق عليها سابقا مع هذه الشركات ١١

وذكر في نهاية المقال السابق أن « المقابلات التي تمت بين المسئول الإسرائيلي ورجال السينما كانت ناجحة للغاية وعلى عكسها مستفيد إسرائيل إعلاميا وتجاريا »

● وفي هذا الصدد فإن الأمر الذي يهمنا الآن بحثه هو الكشف

« ماذا عقب المدوان »

وعقب المدوان مباشرة انتجت إسرائيل أكثر من فيلم من المدوان مشوهة للحقائق في محاولة لإبعاد الرأي العام العالمي عن اكتشاف واقع الصهيونية النازي ومن أجل تحقيق هدف إسرائيل عبرت هذه الافلام من مأساة المدوان اللا انساني بأنه كوميديا مزلية ١١ فصور إسرائيل جنت الضحايا ... بأنها ضحكات ١١ وضحايا النابالم بأنهم مجرد تفاعات ١١ ونقلت المجلات الأجنبية استعداد إسرائيل لانتاج أكثر من مائة فيلم في إطار الخطة الجديدة للسينما في إسرائيل عقب المدوان مباشرة

● يضاف لذلك ما نشر في « المختار الإسرائيلي » وهو نشرة تصدر داخل إسرائيل عن الزبارة التي قام بها أخيرا أحد المسئولين

لا بد وان ينظر الى مسوقه ومدى خدمته للصهيونية ومهمها كانت الظروف والملازمات فان اي فيلم لابد وان يمنع من العرض داخل اسرائيل اذا تضمن أية اشارات او عبارات او تصريحات تمجد اي حضارة عربية وذلك بالنسبة للأفلام التي تأتي من خارج اسرائيل

وفيما يتمسك بالافلام الاسرائيلية ذاتها فان الاسلام الاسرائيلية يجب ان تكون اساسا سياسية الى اكبر قدر ممكن بل ان الرقابة تمنع ذلك لتسمح بعرض افلام اجنبية في اسرائيل بفرض ترخيص ولكن الانتاج الاسرائيلي ذاته لا يجوز ان يتجه الى الترفيح اساسا له ولا بد ان يكون له مفهوم سياسي يربط فكرة الصهيونية

● ولقد اثبت على صفحات جسرية معارف الاسرائيلية مناقشات طويلة منذ عدة اشهر تقريبا حول هذا الموضوع والى اي مدى يكون الانتاج الاسرائيلي السينمائي سبيلا لتحقيق الاهداف السياسية للصهيونية . ومما اثاره المنتجون الاسرائيليون مشكلة توزيع هذا النوع من الافلام عالميا والخسائر التي من الممكن التعرض لها من اثار عدم عرض هذا النوع في بعض البلدان وكانت الاجابة الواردة من مكتب المعلومات المركزي الاسرائيلي « بان وزارة الاعلام الاسرائيلية ستصرف تمويلات لتنتج هذه الافلام على اساس دفع فرق الخسائر الناتجة عن عدم عرض هذه الافلام في بعض البلدان .. ولعلا بدأت وزارة الاعلام الاسرائيلية في زيادة الامانات لهذه الشركات وبقيت لوائح الرقابة كما هي بدون تغيير لتؤكد استمرار الاتجاه السياسي للسينما الاسرائيلية »

● وأخيرا فلقد حاولنا من خلال السطور السابقة ان نكشف الستار عن بعض جوانب السينما الاسرائيلية وكيف اتخذ الاعلام الصهيوني من السينما أساسا وركيزة أساسية لنشوية الحقائق العربية وتدميم الصهيونية وأنبأنا من ذلك ثابى ضرورة اتخاذ السينما العربية لموقف جديد تستطيع من خلاله ان تواجه السينما الصهيونية بكل مخططاتها وتنظيماتها الفكرية والسياسية »

أحمد نصر

- بارامونت ٢٥ ٪
- فوكس ٢٢ ٪
- كولومبيا ٢٩ ٪

ملحوظة : قالت الصحيفة السابقة بان هذه النسبة لابد من زيادتها خلال السنوات القادمة 11

ولما يتعلق بالانتاج الخارجى فان الصهيونية لم تقتصر على السيطرة على رأس المال كوسيلة وغاية في حد ذاته بل اتخذته كوسيلة في سبيل تحقيق ما هو أبعد من ذلك بكثير وتقتصد به على وجه التحديد ان الصهيونية العالمية لم تتخذ من أسهامها في رأس مال الشركات السينمائية العالمية وسيلة لانتاج بعض الافلام او توزيع بعض الافلام التي تدمر للصهيونية فقط بل تعدت ذلك بكثير لتتخذ من سيطرتها وسيلة للضغط على النجوم العالميين من اجل اعلان تماثلهم مع اسرائيل في كافة المجالات التي تقام والادلاء بأحاديث تؤيد وجهة النظر الصهيونية ولعل احاديث بعض النجوم العالميين في هذا المجال كثيرة ونعرف الكثير منها وعلى سبيل المثال فلقد قال كيرك دوغلاس عقب تصويره أحد الافلام التي تدمر للصهيونية بان اسرائيل مثال يحتذى به اوقال جاك واوثر المنتج السينمائي بان « اسرائيل كالولايات المتحدة تماما كل بقاتل في سبيل الديمقراطية 11 »

والاحاديث كثيرة في هذا المجال ...

وهكذا توالى السيطرة الصهيونية ولم تقتصر على جانب معين بل شملت أكثر من جانب في السينما العالمية لتشكل الخطبوطا يسيطر على اخطر وسيلة اعلامية في عصرنا الحديث .

الوقاية الفنية

وتقسم الرقابة الفنية في اسرائيل على أساس مجلس أعلى للرقابة يعتمد في تشكيله على النحو الآتي :

- ١ - أعضاء من الحزب الحاكم بنسبة ٥٠ ٪
- ٢ - بعض رجال الدين اليهود بنسبة ٢٥ ٪
- ٣ - بعض الفنانين الاسرائيليين بنسبة ٢٥ ٪

ومن أهم القواعد التي تتضمنها الرقابة الفنية الاسرائيلية ان الفيلم



رائيل وولش... هل تقع في مصيدة الصهيونية .. بعد المظاهرات الكثيرة التي تدور حولها 1

بانتاجه شركات سينمائية تقع خارج حدود اسرائيل . ومن اجل ضمان تحقيق شركات السينما خارج اسرائيل لاهداف الصهيونية المالية فرضت اسرائيل عن طريق رأس المال الصهيوني على هذه الشركات وضع حد أدنى من الافلام التي تنتجها الشركات من اجل خدمة الصهيونية وفي هذا الصدد نورد الاحصائية التي نشرت في « جريدة جيروداليم بوست » الاسرائيلية من مدى أسهام رأس المال المتصايف مع اسرائيل « ويقصد به طبعاً رأس المال الصهيوني » في الشركات السينمائية العالمية :

- وارنر ٥٤ ٪
- يونيفرسال ٢٩ ٪
- مترو جولدوين ماير ٤٤ ٪
- يونيتد آرستس ٣٩ ٪

فيلما تسجيليا ودعائيا ويعتمد في توزيع الافلام الروائية على الشركات السينمائية العالمية وبالنسبة للافلام الاخرى يكون الاعتماد على محطات التليفزيون في مختلف بلدان العالم ويتولى توزيعها بطريق مباشر مكتب المعلومات المركزي الاسرائيلي الذي يسهم بحوالي ٨٠ ٪ من تكاليف انتاج الافلام الاخرى التسجيلية الدعائية وبحوالي ٢٠ ٪ من تكاليف انتاج الافلام الاخرى ويشترط في سبيل الحصول على هذه المونة من المكتب المركزي ضرورة موافقة اللجنة المشكلة بالمكتب على خدمة هذه الافلام للمخطط الفكري الاسرائيلي شكلا ومضمونا .

الانتاج الخارجى 1

ويقصد بهذا النوع من الانتاج ذلك القدر من الافلام الذي تقوم

معركة حول البحر الهادى!

ثم طار وأمتلى
ونأى فأوغلا
وفقدنا البلبلا
لا له صوت ولا

توزن هكذا : فاعلان فاعلان
أما البحر الذي نحن بصدده
فيوزن هكذا : فاعلان فاعلان
ولا شك أنه جديد على البحر
الخليل بن أحمد .

● وأضيف إن الذاكرة قد
خالتني حين قلت أن شوقي هو
الذي اخترعه ، فقد صحت ذاكرتي
على أبيات قديمة وجميلة ، ولعلها
لاي نواس ، من نفس البحر
مطلعا :

حامل الهوى تعب
يستغله الطرب

فإن صدقته ذاكرتي أنه لاي
نواس ، وقد عرفت شوقي
ببراعة فائقة ، فلماذا لا نسمي
هذا البحر بالبحر النواسي ؟

● وأضيف أيضا في هذه
المناسبة أن شوقي قد اخترع
بحرا جديدا قال منه :

مال واحتجب
وادمى القصب
ليت هاجرى
يشرح السبب

ولا أحسن أن شاعرا قد سبقه
إلى هذا البحر

● والخليل بن أحمد لم يخترع
البحر الشعر ، وإنما جمّس
الضروب التي وقع عليها العرب
شعرهم منذ الجاهلية ، ووضع
لها التفعيلات ، أي أنه فن
الشعر

وقد ظل باب الاجتهاد مفتوحا
إمام كل شاعر ، بعد الخليل ،
فأضيف البحر الجديدة ،
ومجزوءات جديدة ، واجتهادات في
التواضع وفي استخدام أوزان
الرجل في الشعر ، مثل :

من مثلي في عصرى
بستاني في قصري
محبوبى مملوكى
غنائى من شعري

ولا يزال باب الاجتهاد مفتوحا
إماما . وقد حاولت ولوجه على
تواضع قدرى ، فأبيت ببحر جديد
نظمت منه قصيدة فتنها لوردكاش
في الأداة المصرية منذ عشرين سنة
مطلعا :

والضحي والغدائر الذهب
والعيون الشبه كالمسح
وبخسديك كأي المسح
وبنهديك حساو اللعب
فسم صنته من الكذب

ذكريات اللقاء لم تنم
بقظات في مهجتي ودمي
غردات في نظري ودمي
فيحني وحق ذا القسم
هل تعيد لي ليلة الهرم؟

وبعد . . لشكرا للمريز أبي
بشيلة على أن اتاح لنا فرصة
نشير فيها بأمانتنا : شوقي
والأخطل وحسين شقيق المصري
.. هؤلاء الخالدون

أثن أنه خير ما يطبق عليه وهو
« البحر الهادى » . « مارايك ؟ »
عده هي رسالة المريز أبي
بشيلة . . وهي مثله لدوب أدبا
ورقة وحرسا على النصف الأحياء
والراجلين

ولنسم هذا البحر كما أراد :
« البحر الهادى » ولنجعلها معركة
حبه لا حرب ، حول هذا البحر ،
أملين ألا تصكر من هدونه . .
ولنبداها بالاعتذار للقراء الذين
قد يجدون في بحر الشعراء ماء
ثقيلا على آذانهم ، لا يخفف من
وزنه إلا ما يحف بالرسالة من
حقائق طريفة :

● وأولا المعركة ، أن المريز
أبا بشيلة يشرح على الشعراء أن
يبحثوا عن تسمية لهذا البحر
الجديد . . وهكذا يعترف في نهاية
الرسالة بأنه جديد ، بينما يتكر
عليه هذه الجدقة أول الرسالة !

● وما دعنا فدنناولنا الرسالة
من آخرها ، فلنصعد معها من
آخرها إلى أولها بالتدريج
أما قصيدة « جفته علم الغزل »
فهي ، كما ومنها ذاكرتي للأخطل
الصغير لا لحسين شوقي . . ولقد
استمتت في الاستيقاق من هذه
الحقيقة بالصدق كمال النجس ،
فاكد لي أنها للأخطل الصغير ،
وأنها واردة في ديوانه
أنا حسين شوقي ، فليس له
من الشعر ما يقضى إلا قصيدة
واحدة يقضيها سيد الوهاب ،
مطلعا :

سهرت منه الليالي
ما للفرام ومالي

وله كتابان منشوران ، أحدهما
« سديقي ريتان » والآخر « أبي
شوقي »

● وأما تسمية البحر الجديد
إلى الرحوم حسين شقيق المصري
فيل شوقي ، فهذا وقاء جميل
منه لحسين شقيق المصري ، الذي
كان استاذة وصديقه وحماة والواقع
أن هذا الشاعر قد ترك بصمات
عميقة على تاريخ الأدب في مصر ،
من شعر ونثر وزجل ، ولا سيما
الشعر الفكاهة الذي لم يجارده فيه
شاعر في عصره

● وأما أن البحر له ، فحق
هذا القول شيء من الإسراف .
فهذه الشطرات :

بقلم : صباح جودت

شوقي هو مخترعه ، فقد سبقه
إليه الرحوم حسين شقيق
المصري ، إذ نظم موشحة في ولاء
الشيخ سلامة حجازي ضمنها
البحر ومنها أبيات من هذا البحر
يقول في مستهل هذه
الموشحة :

طارغنى على الشجر
فأرقص الشجر
وقع اللحن على قدر
فأسعد القدر
ثم طار واعتلى
ونأى فأوغلا
وفقدنا البلبلا
لا ولا صوت ولا
يجتلى بالنظير

● وانك لو اجد هذا البحر في
شيطري « لم طار وأمتلى »
و « ونأى وأوغلا » وفي الشطرات
التي تليها بعد نقل « فاعلان » إلى
« فاعلان » وهو جائز عروضيا
« بقي سؤال الجاني البسه
نصف الذاكرة »

● أذكر أن قصيدة (جفته علم
الغزل) من نظم حسين شوقي
ابن أمير الشعراء ، وليست
للأخطل الصغير . ترى هل خالتني
الذاكرة ؟

● وأخيرا ، هل ترى أن من
الأفضل أن تنفق كلمة الشعراء
على تسمية لهذا البحر الجديد ؟
أن وصفك الجميل له بأنه ذو
موسيقية نيرة وعذوبة دافقة
وبساطة ظاهرة ، أوحى إلى أسما

أحمد شوقي



وجدت على مكتبى
رسالة رقيقة من
الزجال الرقيق
شيخ الزجالين أبي
بشيلة ، يقول فيها

« حجة طيبة ، وبعد ، فقد
قرأت مقالك المنع في الكواكب من
الأخطل الصغير . . ولقد لفت نظري
منه قولك : « ومن أجل ما غنت
فيروز قصيدة نظمتها للأخطل
الصغير من البحر الذي اخترعه
أمير الشعراء أحمد شوقي فأنسأف
به إلى بحر الخليل بن أحمد
بحرا جديدا يخوضه الشعراء »
وإن كان أكثرهم لم يعرفوا على
خوضه لأنه على موسيقية نيرة
وملونة الدافقة وبسبب ساطعة
الظاهرة ، ذو مباب لا يقدر عليه
إلا الشاعر الصانع

● ثم ذكرت مطلع القصيدة
التي قلت أن شوقي اخترع
بحرا : وهذا
حرف كاسها الحب
فهي قصة ذهب
« وأوردت بصددها شيئا من
قصيدة الأخطل ، التي هي من
نفس البحر

« وأنت على حق في قولك أن
هذا البحر لم يجرؤ الشعراء
على خوض مياهه ، ولكن أوجب
أن أأذن لي أن أذكر حقيقة
ثبت أن الرحوم أحمد شوقي
ليس مخترع هذا البحر . . فوزن
هذا البحر ، إذا اعتبرنا آخر
الشطرات ساكنا ، هو التفعيلتان
الأوليان من بحر المديد ، ووزنه
كما تعلم « فاعلان فاعلان »
وقد أخذ شوقي التفعيلتين
الأوليتين من المديد ، وتجاوز من
الثالثة إلى وأغفل التثنية في
التفعيلة الأولى ، فصار وزن
هذا البحر « فاعلان فاعلان » إذا
سكن آخر الشطر . وهذه
حقيقة قد ثبت أن هذا البحر
لم يخرج من أنف نوع من مجزوء
المديد

● أما إذا كان آخر الشطرات
غير ساكن ، فهو بحر المقتضب ،
ووزنه كما تعلم
« فاعلات مفتعل » . ومخترعه
الخليل بلا شك
« فإذا رأيت أن هذا لا يكفي
لأبيات أنه غير مخترع فلا غير في
أن تعتبر مخترعا ، ولكن ليس

● مضت أشهر عديدة ولم
نسمع عن نشاط فتى لير عادى
في محافظة الغربية - وهى للعام
محافظها - بعد أن أسفل السها
وجه أياضه .. صحيح أن مشاكل
محافظة الغربية كثيرة وأكثر من
الهم على القلب ، ولكننا نطمح
في فترة فنية جبارة للفنون في طنطا
وزفى وسمنود ، والمحلة الكبرى
و . و . فقد اشفقنا طويلا على
الضباط الفنية الكبيرة للمحافظ
العنان وجه أياضه .

● رادب موسى أشاء العرق
المية بشكل واضح ، حتى لقد
أصبح - أو أوشك أن يصبح -

● عندما أفرا في صحف بيروت
أو صحف الكويت هجوما عنيفا
على بجمنا الليفيونية - باعتبار
ما كان - ليلى رسم ، انصاف ،
فقد كنت أمني أن تسفيد ليلى
من التمد الذي وجه اليها في
القاهرة ، قبل أن تعاقد مع
ليفيون لبنان ، والكويت ...
قربا آخر - في المهر النسابة
باعتبار مكان الصدور - حديثا
لليلى رسم ، من عباها
الجديدة ، وطلافها من زوجها
وآرائها في الحب والزواج و ...
.. أكد لي أن ليلى رسم ليس
تشر - رغم ظروفها الجديدة -
ولن تشر ؟ سبحان غير الأحوال

● لو مسح ما قيل من أن
فرديت روسيف المخرج الفرنسي
- مخرج ثورة أكتوبر - يقوم
بإخراج فيلم عن فلسطين لحساسا

● بعض فرائنا يصنعون الفن بالمبد لله ، فيوافقونه كل اسبوع برسائل عديدة تحتوي على اغنيات وقصص ، ومثليات جديدة ، وجاء التوسط لدى المتولين في السينما ، والمسرح والاداعة ، والليغزيون للامام بالواجب تجاههم او بمعنى اذق تجاه الاعمال التي يقدمونها ، وكل الذي استطعه في مثل هذه الحالات ، ان ارسل اتاج الفراء الى جهات الاحصاء شفقوا بالدعوات الطيبة فقط حتى لا انهم بالاثري على الصغريان الجبارة في السينما ، والمسرح ،

● فتعي الجوهري - محطة كهرباء حراا اسوان - مطرب هاد يمارس هوايته في قصر التقامة باسوان ويقوم بالتلحين له عند المسم الاسواني مدرس الموسيقى والمسئول عنها في قصر الثقافة ، يسألني عن الطريقة السليمة لتأريه هوايته بالاداعة ولست اعرف - فيما اذكر - طريقة لتأريه هذه الهواية الا بالنسطة

● صديقنا الأستاذ عيسى متولي
- أشهر فائز وأشهر كاتب في
مصر - يهمني كثيرا برسالته ،
أحيانا أجدها لها مكانا وأحيانا
أخرى - وألف مطبوعة - يهنيق
بها الأجل الهنيق ، من رسالته
هذا الأسبوع رساله يقول فيها :
ان هاري الموسسفي الصادق في
هوايته هو في اعتقادي من اذا
سمع قصة قضى في الحمام وضع
أذنه - لا عينه - على ثقب الباب
.. والعكس صحيح يا أستاذ
عيسى في رأي الكثيرين والرساله
الثانيه للأستاذ عيسى أيضا تتحدث
من أعمال البطوله للأبواب الحديدية
في فلسطين ، وحسابات الطائرة
الإسرائيلية وأغراق اطلال و . و .
وبقول الكاتب : كيف لم تحرك
كل هذه البطولات العربية مشاعر
مؤلفي الاعاني والرد اهتم وبعية
شعراننا ، بمشون مع أهمل
الكهف ..

صبری أنوالمحمد

29



لن أخفون الرجل الذي أحببه مهما كانت الإغراء!

ماري فرانس

ماري فرانس بويه

.. نجمة فرنسية
شابة .. صاعدة ..

قريبا سوف تحتل مكانها بين بريجيت باردو .. وآنو إيميسيه وكارين دنيف والأخريات ، وجهت إليها إحدى مجلات السينما في الأسبوع التالي : «سؤالا وزلها على حياتها الخاصة .. ورأيها في العلاقات المختلفة بين الجنسين .. وحاولت «ماري فرانس» في البداية أن تهرب من المصراحة .. لكنهما ما لبثتا أن شعرت أنها أحسن .. أن غابتا من هذا اللقاء هي أن تعرف شيئا عن حياتك الخاصة ..

.. انني منذ لثاني سنوات متزوجة من المخرج .. ريمي جراتيالك ..

● ولكن قيل أن هناك انفصالا أو تفكرا في الطلاق ؟ ..

.. هذا غير صحيح .. ان العلاقة بيننا على خير ما ينبغي .. وربما أثار تلك التسالمات انني قلما أبحث من زوجي .. ولكن

السبب هو انني سعيدة ولست أرى داعيا لأن تكون هذه المسألة موضوعا لحديث .. وفي اعتقادي أن السعداء لا يتكلمون عن سعادتهم بقدر ما يتكلم الاخفاة من شقاوتهم !

● ولكنك حاولت الانتحار منذ عامين ؟

.. كان سبب ذلك الإرهاق .. فقد أصبت بانهايار مصبي ..

● لكن لم يكن لديك في ذلك الوقت عمل كئيب .. هل كان السبب عاطفيا ان ؟

.. ربما .. انني لا أحب أن استعيد ذكرى ذلك الحادث !

● لكننا نعرف أن القراء لا يقتنون بشيء .. انهم يحبون باستمرار أن يعرفوا كل شيء عن نجومهم ؟

.. اعتقد أن هذا صحيح .. لكن إلى أي حد يأثري يلزمهم أراجبي وابلاي ؟ .. لنفرضي

أني أحلم في يوم من الأيام مع زوجي .. هل من الضروري أن أحكي كل صغيرة وكبيرة عن هذا الحلال ؟

قال النقاد عنها .. ان وجهها على الشاشة هو «وجه الحب» .. انها صغيرة وجميلة وحساسة جدا .. وكتب معروف قال انهما «انتي .. انتي .. وعلى أي حال فهي تشق بسمة طريقها إلى القمة ..



● هل أنت مجرد فتاة .. أم فتاة وامرأة ؟

.. في وقت من الأوقات تصورني أم مجرد فتاة .. لكن لم ألبث أن اكتشفت أن المرأة .. فتاة كانت أو لم تكن .. لا تسقى من الحب .. وأنها لا تستطيع أن تعطي عملا أو لها حقه من الاهتمام إذا كانت شعبة في الحب ..

● متى تزوجت ؟

.. في الساعة عشرة

● هل كان أول زواج لك ؟

.. نعم .. بل وكانت أول تجربة عاطفية لي .. كنت ساذجة تماما ونقية تماما ..

● وربما كان هذا هو السبب في أنك واجهت انتكاس من بعد ؟

.. بالطبع .. لم أكن أعرف مثلا أن الرجل لا يستطيع أن يعيش مع امرأة واحدة لثاني

سنوات دون أن يخونها

● كانت مفاجأة دفعت بك إلى اليأس ومحاولة الانتحار .. لكنك عدت فتصالحت للشيفاء .. واستأنفت حياتك مع نفس الرجل .. معنى ذلك أنك فطرت له

مافيت .. ولأنك أنك تعينه .. لكن هل أنت وافقة من أنه لن يخونك ثانية ولو بعد حين ؟

.. لست وافقة بالطبع .. ولكن إذا حدث ذلك لن يكون مفاجأة لي كما كان في المرة الأولى .. وعلى أي حال فاني أنعم الآن بما بيننا من تقاسم ووفاء .. ولا أحاول أن أفكر في شيء آخر !

● هل تعتقد أن الرجل أكثر خيانة من المرأة ؟

.. نعم ..

● قد تكونين متائرة في حكمك هذا بما حدث لك .. المرأة في أماننا هذه قد حصلت على كل الحقوق التي كانت للرجل تقريبا .. هل يستبعد منها أن تحاول ممارسة الجنس كما يمارسه الرجل في كثير من الأحيان ويشعر أنه حق له ؟

.. لا اعتقد في ذلك .. لهما

تكن الحقوق التي حصلت عليها المرأة فاني أعرف أن طبيعتها تختلف من طبيعة الرجل .. أن أقوى للمرأة من الأمومة .. والأمومة تتطلب الرجل الواحد والبيت الواحد وحرصها الشديد عليها

● وما هو مبلغ حرصك أنت على الأمومة ؟ .. أنك لم تفكري في أن تنجبي حتى الآن ؟

.. هذا لأن زوجي لا يريد ، بسبب مشغله ، ولكنني لست بالسة من إقامته في يوم ما

● وفيما يفحص بحرصك على الرجل الذي تحبين .. ماهي أساليب الفتنة التي تؤمنين بها ولتقدين أنها تربط الرجل بامرأة معينة ؟

.. ليست لي أية أساليب خاصة .. ولا أحب أن أخط أي أسلوب في هذا الشأن .. انني أفضل أن يحسن زوجي لما أنامله

فلا من الصفات .. وليس لما أستطيع أن أدعيه وأظاير به !

● ألت مقلقة للرجل الذي تحبين .. فهل تعتقدن أنه لا يمكن أن تفخنيه لأي سبب من الأسباب ؟

.. أرفض أن أخدعه مثلا فرفض عليك مبلغا كبيرا من المال ؟

.. لن أخون الرجل الذي أحبه مهما يكن الإغراء .. لسبب بسيط وهو أنني لست على استعداد طبيعي لنيل هذه الحياة .. أقصد أن هناك من يفعلها ولكن السبب هو أنهم من البداية مستعدون لذلك ..

● سؤال آخر .. من الشائع أنه ما من فتاة تستطيع أن تحقق ما تمنهه من الشهرة والنجاح دون أن تدفع ثمن ذلك شيئا من كرامتها .. لبعض المنتجين والمخرجين وغيرهم من أصحاب الشأن في ميدان عملها .. ما رأيك أنت ؟

.. رأيي أنه غير صحيح .. وأنا شخصيا لم أدفع حتى الآن لن أي نجاح وطلت إليه شيئا غير الاجتهاد في العمل .. لكن .. هل تصدقون ؟

يوسف جبرا

كاملين : نشترك والا لا ...
 وأخيرا قررنا ان نشترك بعون
 الله . نفكر كم شهورا نلزم
 لترجمة الحوار ، ثم طبع الحوار
 على الفيلم ، ثم شحن الفيلم
 من مؤسسة السينما في ميدان
 التحرير الى وزارة الخارجية
 بميدان التحرير ايضا ، ثم ارسله
 بالطائرة - عندما تكون هناك
 طائرة فاصية - الى موسكو ،
 ومن موسكو الى طشقند ...
 حسب تجارتنا - المصد فسانحنا
 - السابعة في مهرجانات السينما
 الدولية نستطيع ان نضمن ٢٤
 غراما الى ان المهرجان سينتهي
 وينتهي وفيلمنا لا يزال في القاهرة
 كما حدث في مهرجان كارلو
 فيناري ... تراهن ان ...

● هل تعرف ان قصر العيني
 تحول الان الى دكان لبيع الجثث
 .. يعني تستطيع اذا كنت
 ان تذهب الى هذا المحل وتفرج
 على الجثث المعروضة للبيع كما
 تفرج على ثريات هانوا والمالون
 الاحمر ، ولما تمحك جثة تدخل
 تشربها ... انا شخصيا لم اكن
 ارف حتى الان حكاية بيع الجثث
 في قصر العيني وكان من الممكن
 ان اطل طول عمري جاهلا الى ان
 دم التلفزيون تمثيلية اسمها

« الروح المين » انشتركت في
 تمثيلها سهر المرشدي مع عبد
 اله هيث . وبطلة التمثيلية
 لاحظ ان روحها مئى على عصه
 ومال لها فبها ان الروح بوى
 فلها . فاسرعت الزوجة واشترت
 حنة - على مقاسها - من قصر
 العيني واخفتها . وعندما اطلق
 عليها الزوج وصاحه من صدمته
 كانت الرصاصة قد سك طمعا ،
 اخرجت الجثة حتى براها الروح

وسوف انه يضمن من البميدة ا.
 والذي يحترق هو : ماذا يرغم
 التلفزيون على شراء هذا المكافأ.
 وما الذي يجعله يصر على شراء
 الحنجات على اخراجها وتسجيلها.
 وما ذنب المنفج الذي يشرب هذا
 الكلام العارغ ا. ثم كيف احبر
 هذا النص مع ان هناك لعان
 قراءة ونصوص ومراجعة ومراقبة
 وليس لهذه اللعان شغلة طول
 النهار من عشرة لاثني سوى

التفكير في النصوص ، والتدقيق
 في الاختيار ، ولعل الفسلفة
 السليمة من المعطوبة والنبتة
 والمشوشة والمدموسة ا. لقد
 اصححت الان من اشد المؤمنين
 بالكلمة الحكيمة التي قالها
 قهد بلان « مكتوب طينسا جلة
 الراحة » . لان الروايات الهلس
 ورانا ورانا . بعد ما تركنا
 السينما وبلادها و « ست بنات
 وعريس » و « عذوبة » و « حب
 وخيانة » و « رجل في المصيدة »
 و « مينو في اللصة » وقعدنا في
 البيت طشان ما تكتبش حاجات
 لراول بتوع السينما ، طبع علينا
 التلفزيون روايات اتق ا.



سهر المرشدي ... في التمثيلية التلفزيونية « الزوج الغيبى »

لقت ط سعاد الدين توفيق

والمفروض ان تسببهم داس
 بجلهم يجرؤ وراثة ...

● مؤسسة السينما قررت
 هذا الاسبوع ان تشترك في مهرجان
 السينما الاسوي الافريقي الذي
 سيعام في طشقند في شهر اكتوبر.
 احبر فيلم « البوسيط »
 لتمثيلنا في المهرجان . في اعمادي
 انه ستكون امامه فرصة طيبة .
 هذا طمعا اذا وصل الفيلم الى
 طشقند قبل ان يبدأ المهرجان .
 وانا شخصيا استبعد جدا ان
 تحدث هذه المعجزة لبسبب بسيط
 جدا . وهو ان الدعوة الى مؤتمر
 طشقند وصلت اليها في شهر
 يوليو ، فظللنا نفكر شهرين

.. فمثلا لماذا لا يسلط الاضواء
 على لعبة مكسورة الجناح مثل
 كرة السلة او تنس الطاولة ويقل
 لنا مباريات الناطق ومباريات
 الاندية وبطولة الجمهورية ...
 لو ان التلفزيون ابدى اهتماما
 حقيقيا وحادا بهذه الامم وظل
 مبارياتها في مواعيد مناسبة واعاد
 هذه المباريات وقدم لنا ابطالها
 لاستطاع ان يقدم الرياضة خدمة
 كبيرة ولاستطاع ان يجلب اليها
 الشباب ، بدلا من التركيز على
 لعبة واحدة فقط ، والتعصب لها
 واعمال كل انواع الرياضة
 الاخرى . يا تلفزيون بلدي :
 ميك انت تفتى وراء الناس ؟

● ان النجاح العظيم الذي
 حققه بطل السباحة عبد اللطيف
 ابو هيم لوطه يجعلنا نتساءل
 من اهتمام التلفزيون بالرياضة
 ففي السراويل الاحمر كان هذا
 الاهتمام محصورا في لعتين فقط
 هما كرة القدم واللاكمة . وكان
 التلفزيون يحرص من تقديم
 مباريات الكرة المهمة محبة او
 هامة . ثم يبعد تقديمها حدة
 مرات . وكان يحرص ايضا على
 تقديم مباريات بطل اللاكمة محمد
 على كلاي وهذا شيء جميل
 ولا يستطيع احد ان يعترض عليه
 .. ولكن هل دور التلفزيون هو
 ان يصر وراء رجليات الناس فقط
 او ان تكلفته ابداهم التوجيه

البنك الاهلى المصرى

يقدم لعملائه
الخدمات المصرفية
الاتية

شهادات الاستثمار

- بأنواعها الثابتة
- ذات القيمة المتزايدة
- ذات العائد الجاهز
- ذات الجوائز المضمونة

صندوق التوفير

يقبل الودائع من ٢٥ قرشا
بفائدة ٣ ٪ سنويا

فرائض حديدية

لحفظ المقتنيات الثمينة
والمستندات الهامة

ودائع لأجل

بفائدة تصل
إلى ٤ ٪ سنويا

جهاز أمان الاستثمار

يقوم بالوكالة في
توجيه الاستثمارات

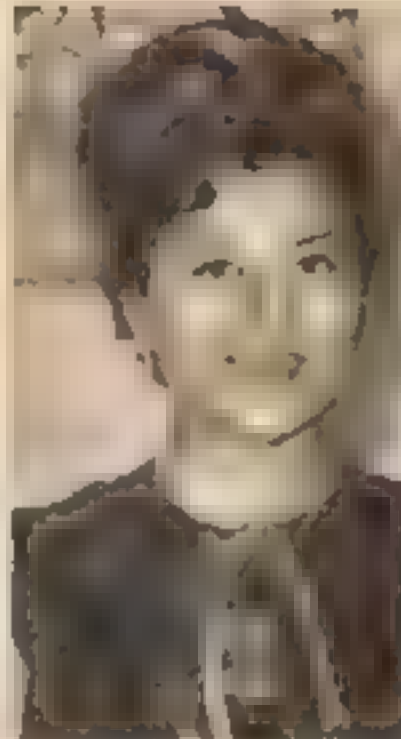
بنك المدرسة

لطلبة المدارس
يقبل الودائع من ٢٠ مليما



البنك الاهلى المصرى

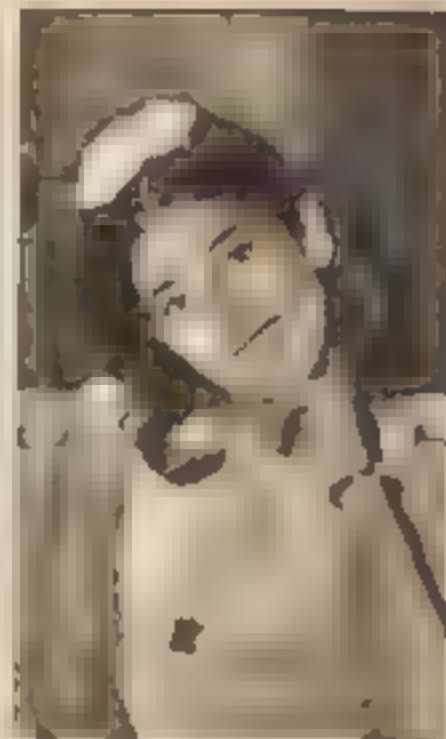
مبنى ٧٠ عام في كافة الخدمات المصرفية



للى طاهر



ديزى البدرى



مزة كمال

● مشهد العذبة للفلاحين
في فيلم «بوميات نانية في الارباب»
ادى الى اهداء احد ممثلى الادوار
الثانية « اسمر قصير
هذا المشهد ثلاث ساعات

● أحدث ديوان شعر صدر
بالاسكندرية هذا الاسبوع «
اسميه « تحيات السابعة «
سمر البرقة الوجودية « فيه
قصيدة للشاعر عبد الحميد
الانصارى

● « العجلة » مسرحية
لوميدة احتفالية من ثلاثة فصول
تأليف سمير حرقه ومن اخراج
عمر الدمرداش تمثيلها فرقة العيزة
المرجعية «

● « نهر اللؤلؤة » اوبريت
فنانى راقص الفيد محمد الصادق
ومن اخراج محمد فهمى تقدمه
الفرقة الفنية لطيفة التسيب
الاشتراكي باسند ريب

● العرض الثاني لاصلاح
طاهر بقمه في أكتوبر « سيكون
في حمله الصا « امري الاول
كان في امري وتلك المصارف
اساسه صلاح سميح مبرما
كن اسمه اشهر

● كل حبة في ردى ردى
.. حصة حصصه لأجل ردى ..
مولوج تكاهى من بأسف سمير
ساح واعاء سميح محمد من
الشعر عاصم مولوج
يستعمل ناراه اسرق الاوسط
في رنانه « الباب المصوح «

● معرض للسجاد مع
بداية الموسم السنوى « يشرف
عليه يحيى زكى الاستاذ بكلية
العلوم الحسية « مكانه المركز
العلمى الابن بالقاهرة « يحيى
احمد عملا مبرة « واشرف على
تدريبهم ليطمن الى الصناع

● الصورة ايضا تقيم معرضا
لرسوم الاطفال « تشرف عليه
مديرية الثقافة

● سمير بوفيق .. سمي
بالهدية « في الفيلم اللبناني -
الهلى المشترك الذى - ستقوم
بطولته وبحرقه محمد سمير

● لهد بلان ورويدا عدنان كونا
في كمة - شمالية « مقرها بيروت

● الفن السكلى المستطير
مصور لآل في سنة سمي
حرقه حمة دروس « احمد
مع من معهد السما « الوسطى
الصوره مع للاحد رضى

● للى طاهر - مصور
في مبرور - سمي من اخراج
احمد بوفيق « في نفس اوبى
سمر في سنة « روجه بلا رجل «
مع سمي وكمال الشاوى

● لجنة قراة السيناريوهات
التي امر بتكوينها عبد الحميد
جودة السحر دهن مجلس ادارة
مؤسسة السينما « بدأت فيخص
الصالح من السيناريوهات لانتاجها
الاعلامى للمطاع العام «

● مسرحية « الرجل ده مع
ملخط خالص « تأجل عرضها
التليفزيون الى رمضان « ستعرض
في اربع حلقات

● نيالى اعتذرت عن مواصلة
العمل مع فرقة الرباطى « سمي
الارهاق الذى شغرت به من
العمل في السينما والمسرح ..
استدت ادوارها الى ميمى جمال

● الوزارات في الكويت تهن
بعمل الفلام سينمائية « خمس
منها تعد افلاما اعلامية من نشاطها
.. يكتب السيناريو عصمت خليل
.. تخرجها عبد الوهاب سلطان

● سيد مكاوى انتهى من
الحان التمثيلية الاذاعية الجديدة
« الرحالة « التمثيلية غالية «
تذاع من صوت العرب في ستمبر
تأليف عبد الرحمن شوقي «
بطولة صفاء أبو السعود «

حكايات وراء الأخبار • يقدمها: حسين عثمان •

● شروط شهادية للعمل على المسرح

● محمد النابى يسهم فى إنتاج فيلم سينمائى

● عشرة آلاف جنيه ينقضاها الحكيم ثمننا لفصتين

● عندما قوت نوبة كاروبوكا

تحويل مسرح عيسى الى مسرح صيفى
تعمل عليه لفرقتها قدرت تكاليف
عملية التحويل بحوالى أربعة آلاف
جنيه .. ولما كانت نوبة لا تملك
هذا المبلغ رغم كفاها الطويل فى
الفن .. قبل استندات واقتراضات
الأقارب والصديقات .. وتمت عملية
تحويل المسرح من شتوى الى صيفى
.. وربما اضطرت نوبة كاروبوكا الى
أن تستدين نصف هذا المبلغ عندما
تعد المسرح من صيفى الى شتوى فى
أكتوبر القادم ..

وبالرغم من أن هناك نقصا والمحا
فى عدد المسارح فى بلد كبير مثل
القاهرة .. وبالرغم من شكوى الفرق
الخاصة التى لا تجد مسارح تعمل
عليها فإن مؤسسة المسرح أفضت
عيسا عن هذا النقص وأصبحت
أدبها عن هذه الشكوى وتركت
مسرحا كبيرا يقع فى أحسن مكان
بوسط القاهرة وهو مسرح الكورسال
الذى أصبح مكانا خريا ..

وكادت مؤسسة المسرح قد
اشترت صيفيا الكورسال الصيفى
لتحويلها الى مسرح .. وقد بدأت فى
إعادة بنائها وسارت شوطا طويلا
ثم توقفت فجأة منذ أكثر من خمس
سنوات ..

وفى كل عام تؤجل مشروع تكليف
بناء هذا المسرح استنادا الى الحاجة
الخائلة وهى عدم وجود الاقتصاد
اللازم فى ميزانية المؤسسة ..

وبعض الصانين الملمين بعملية
بناء المسارح يؤكدون أنه من الممكن
استكمال بناء مسرح الكورسال
وتزويده بكل ما يحتاج اليه ليصبح
مسرحا صالحا للعرض فى حدود
مبلغ خمسة عشر ألف جنيه ..

فإذا كانت المؤسسة فى عر حافة
الى هذا المسرح أو لا تملك القدرة
على استكمال بنائه فلماذا لا تعرضه
على إحدى فرق القطاع الخاص على
أن تتولى هذه القرعة عملية استكمالها
ثم تستأجره لمدة معينة مقابل
ما أبقه على اعداده .. وسنصح
المسرح بعد ذلك ملكا حاصلا
للمؤسسة بدلا من أن يكون مكانا
خربا ..



شهادة

عن المبلغ الذى قدره ثمننا لفصله
الفصل عندما تحول الى فيلم
سينمائى وقال الاستاذ التامى أنه
فرد أن يقدم هذه النصه هدية بلا
مقابل وأنه يرجو أن يضاف المبلغ
الذى خصصته السيدة آسيا ثمننا
للنصه الى ميزانية إنتاج الفيلم حتى
تتوفر له .. أى للفيلم .. الأسباب
المادية التى تحصله قبلما نطبعها
مسارا ..

وفرار الاستاذ النابى يتطهن
رأيه .. بطريقته الصحفية المازجة
.. فى بعض الممارات التى تسحبها
أعلاما مصرية ..

والنابى بهذا القرار قد تنازل
عن خمسة آلاف جنيه بالتام والكمال
للسهم بها فى إنتاج فيلم طعم
فالنامى واحد من كبار الكتاب الذين
يفقد المسجون السياسيون نفس كل
قصة من قصصهم سالا يقل عن
خمس آلاف جنيه .. وآخر كاتب

تقاضى هذا المبلغ هو الاستاذ توفيق
الحكيم الذى تقاضى خمسة آلاف
جنيه ثمننا لقصة « يوميات نانسي »
الارباب وتقاضى نفس المبلغ
ثمننا لقصة « عودة الروح » أى أنه
تقاضى عشرة آلاف جنيه ثمننا
لنواصته على تحويل القصصتين الى
فيلمين تنتجهما مؤسسة السينما ..

● أحدث الأخبار المسرحية هذا

الاسبوع هو خير تكوين فسرقه
مسرحية نظم شادية ومحمد رشدي
والممثلين بليخ حمدي وكل انسان
يتخفى أو أن المواهب اللامعة فى
مجال السقاء والموسيقى أفضت الى
المسرح لتسهم بمواهبها فى إقامة
بهذه المسرح الفئاني ..

وكسم من عروض مسبق أن
عرضت على المطربة شادية لتعمل فى
المسرح الفئاني .. ولكنها اعتذرت عن
كل هذه العروض .. وأذكر أننى
أجريت حديثا مع شادية منذ أكثر
من عشر سنوات عن سبب عزولها
عن العمل بالمسرح الفئاني فقالت أن
لها شروطا قد يصعب تنفيذها
وتتلخص هذه الشروط فى وجود
لص جيد صالح للمسرح ومخرج

مسرحى دارس لما يجب أن تكون
عليه الاوبريت المسرحية والاصوات
اللازمة للفناء والامكانيات الفنية
الآلة التى يحتاج اليها المسرح
الفئاني .. لم المسرح السلى
ستعرض فيه هذه المسرحية
وما يجب أن يتوفر فيه
من شروط العرض السليم ...
ومنذ عامين عرضت نوبة كاروبوكا
على شادية أن تنضم الى فرقتهما
ليشركا معا فى مسرحية فئانية
ووافقت شادية وبدأ فاز حلاوة
يكتب الاوبريت ولعلها أوبريت
« نوبة ويأسين » .. ثم فجأة نام
هذا المشروع ولم تعد تحدث فيه
نوبة كاروبوكا ولا شادية ولا فاز
حلاوة ..

أننى ألقى اليوم الذى أشاهد
فيه شادية تمثل على المسرح ولكن
شادية لن تنضم الى المسرح أبدا عالم
تتحقق شروطها الفنية التى تمنع
أن من الصعب تنفيذها ..

● موقف عظيم تسلمه للكاتب
الصحن الكبير الاستاذ محمد
النابى فقد قرأت السيدة آسيا
قصة « حرية الموسم » ورأت فيها
قصة رائعة تصلح للإنتاج السينمائى
وانصلمت به تليفونيا تطلب مقاضته
للتحدث منه بشأن هذه القصة ..
وفى أثناء المقابلة سأله آسيا

عند من برامج الاذاعة يقوم
أساسا على ما تقدمه الصحف
اليومية أو المجلات الاسبوعية ..
وأكثر هذه البرامج انبى بجاده
وأصح مستفرا .. مما يوحى
بإستمرار تقديمه وبجاده

ولعل الفترة الصباحية التى
تقدم بموا « أقوال الصحف »
من أكثر هذه البرامج لجسا
واستمرارا .. فهى تقدم يوميا
منذ سنوات طويلة، ولها جمهورها
الذى ينسحبها .. بل أصبحت مثل
نشرة الأخبار فى ثباتها .. والثقة
بما تقدمه من أخبار وتعليقات ..
والبحث عن سر نجاح مثل هذه
البرامج يقع الباب لبرامج أخرى
تلاها نفس هذا النجاح .. وغالبا
تكون البرامج موجودة .. ولكنها
لا تركسز كثيرا على الصغر
الأهم فى بجاده .. وهذا يهتز
البرنامج فى بعض الأحيان ..

إن برنامجا مثل « أقوال الصحف »
يمكن النظر اليه من زاويتين
زاوية المادة التى يقدمها .. والزاوية
الثانية هى أسلوب تقديم البرنامج
أما المادة .. فإنه يستعرض
صاحب الصباح .. التى تصدر فى
القاهرة .. ويقدم ما ينشر فيها من
عناوين .. وأخبار .. وتعليقات ..

وهذه المادة تجد استجابة من
المستمع .. لأنها تقدم حركة الأحداث
اليسومية التى تقع فى دائرة
اهتمامه .. ودالما للحركة جاذبيتها
ولمرتتها على شيد الاهتمام لدى
المسرح .. والآن عاموما

أن تكون الإنسان لا يختلف
فى هذه الناحية عن أى جزء فى
الكون .. فهو يقوم على الحركة ..
ولذا يتجاوب مع كل ما يقدم اليه
معبرا عن الحركة .. ومن أجل
هذا يتابع أخبار الصحف .. وتلخص
السبب يتابع البرامج الاخبارية
وخاصة تلك التى تقدم له ما ينشر
فى الصحف

ومستوى الأخبار يتفاوت .. ولكن
انجذب الأخبار دائما هى التى تصل
بالمادة التى يهتم بها المستمع
والقارى .. وهو ما تهتم به
الصحف بطريقة أو بأخرى .. ويطلق
لها طعما جذابا .. ومحبوبا ..

وبعد ذلك يأتى دور تقديم
البرنامج .. الأسلوب فى برنامج
« أقوال الصحف » بسيط .. بلا
تعقيد .. يستعرض العناوين .. ثم
يختار بعض التعليقات .. يقرأها
المذيع .. الذى لا يذكر اسمه عادة
وهذه البساطة فى حديثها يتجاوب
معها المستمع .. وأيضا تخفف البرنامج
لأنها لا تنتزع التركيز من مادة
الأخبار نفسها .. بل تسهم دالما
فى تجميع التفكير كله على الهدف
من البرنامج وهو المادة التى تقدم
طه قابيل

عبيد قلب وأعناريد وبقية معركة!

في دخول الأزهر أو دار المعلم،
يا الأستاذ الحبيب بعد تصريح
في دار المعلم، ولكنه لم يتعم
ليها الشعر بل حملته على أيدي
سمره قريته، والقرى المجاورة
عريته ..

والشاعر الحبيب محطس في
جبه للشعر، وهذا هو سبب
تأثيره على النظم من بعد له
جاءلا هذه أن يجيد اليوم أكثر
من أجاد أسير، وأن يصرف
الشعر مكانه بينهم، ويعرفهم
مكانه بين الشعراء، وأنه لهذا
يستحق التأيرة والمصير،
والنصبة بالمال في طبع الديوان
وأن كانت الصلابة المادية فيه
مؤكدة ! ..

● ومن الأدبية السيدة نجية
الصال بليها كلمة موجزة تليها
على ما يشاهده للأدبية السيدة
جاذبه صدى التي فالتاريخية
أفست قصة من قصتها وباعها
للأدابة .. تقول السيدة نجية:
« بلا غصه أو أعمال أكتب
اليك، بعد قيل أن المصيبة جمة
في جوف ابن آدم، وهذا ما
اشفق من على الرملة الأستاذ
جاذبه صدى، بعد غصته لغير
براه في مجلة الأدابة ينسج إلى
لنظيرة له بمسحون « الرباط
الغلي» وسارعت لأكد أن هذه
القصة - بطايرها - مأخوذة من
روايتها الطويلة « ابن الليل »
.. ومن حق الرملة أن تصيب
إذا كان محمودها الفكري يستباح
بالعمل، ولكن ليس من حمها أن
تصيب بلا سرور ولجود الفن،
وأن تلقى التهم جزافا وهي تلبس
قوب الشهيدة التي تطوف بالعالم
لنفس الحاضرات بالانجليزية التي
تنقما جيدا ..

« وأنى أفسح أمامها وأمام
القاري الإيضاحات التالية :
- كتبت الرباط الحفي قصة
قصيرة لمجلة الهواء في الإذاعة عام
١٩٦٢، وفي عام ١٩٦٥ نشرتها في
جريدة التعاون، وفي عام ١٩٦٦
نشرت القصة في سلسلة الكتاب
الأساسي، وفي سنة ١٩٦٨ أعدتها
كتميلية إذاعية .. وأذيعت فعلا
- كانت مهمة البطل في القصة
والتعليق هي الطب، وتسد
اختار المخرج هذه المهمة للبطل
ليبان وجهة نظر معينة له

« قصة الرملة جاذبة نشرت
- على حد قولها - في سنة ١٩٦٦
أي بعد إذاعة قصصتي لأول مرة
ثلاث سنوات .. فمن منا أفسح
من الآخر ..

« وهل يمكن للسيدة جاذبه
بعد ذلك أن تكتب كلمة اعتذار
منها بدون حق ؟ ! »

● هكذا تنهى المشادة الودية
بين جاذبه صديقي ونجية
الصال، مع أن أساس القضية
ما زال قائما، لأن جاذبه تقول
أن نجية أخذت قصتها، ونجبة
تقول أن قصتها ظهرت قبل قصة
جاذبه بثلاث سنوات !



عبد الوهاب الخطيب



نجبة الصال



روحية المليش

المطر، أو يتقدمان مستعلان
الصدارة !

وهذه الرومانسية - فيما الظن
- هي التي تجعل حماسة روحية
العليش للشعر لا تنطهر أبدا ..
فكانه محود وجدانها، بل محود
موقفها من الحياة كلها بماذايانها
ومعنوياتها ..

ومقدرة للماري، فإن المجال
لا ينسج لاقتطاع تماذج من هذا
الديوان .. حينما أن يقول أن
الشعر فيه يرتفع إلى أعلى مكان
ارتفع إليه الشعر السائى المصري
في الزمن الأخير ..

● أما الشاعر عبد الفتاح
الطاهر الحبيب، فهو من أبناء
القرى المجاورة لغزتي في الصعيد
وقد سرى أنه ينظم الشعر، لأن
نظم الشعر كان وفقا على أسرته
في الماضي، فلم يكن يقول الشعر
في تلك النواحي إلا الأقربون من
أبناء أسرته .. وكان بعضهم
يعتبر الشعر « نغمة » حلت بنا
دون غيرها من أهل القرى المحيطة
بنا .. ولم تكن تولى هذا عدلا ..

وما هو ذا الأستاذ الحبيب،
يحمل منا بعض المصيبة الثقيل
الذي قسم ظهرونا وحدا مشرات
السنن، لمصدر ديوان شعر
اسمه « أغاريد » .. وطبعه على
حسابه !

والشاعر عبد الفتاح الحبيب
ولد في قرية بجوار قريتنا اسمها
« بهجورة » تابعة لمركز نجع
حمادى في محافظة قنسا، وهي
القرية التي ولد فيها جبرج
البهجورى رسام روز اليوسف ..
وكاد تكون مدينة لاساعها وراء
الكثيرين من تجارها وملاك الأرض
لها، ويرجع تاريخها إلى أيام
الفراعة كما يقال ..

وكان الشعراء في قرانا يتعلمون
الشعر واللغة بأنفسهم، بلا حاجة

بقام : كمال النجوى

روحية القلب فيها كان تكربالها
واشراقا بعينها للفن الذى وعيت
له حياتها .. أو أوقات فراغها
على الأقل ..

وديواتها الآخر « عبر قلب »
.. يدل على أن هذه الشاعرة
المحبة لفن الشعر حبا جبا ..
تتقدم في هذا الفن بلا انقطاع ..
وتحضر فيه إلى الامام دائما ..
ناب ما تراه في هذا الديوان من
أوران موسيقية متناسكة، مما
كما تراه في شعرها قبل مشيرها
وهي طالبة بكلية الآداب !

لقد تطورت الشاعرة شكلا
ومضمونا وأسلكت من أدائها
المبة ما يكفي لسج هذه القصائد
المنسوجة الإغراض، وما يكفى
لحفاظها على الموسيقى الماثورة
لاوزان الشعر العربى .. وهاتان
ماترتان للشاعرة لا يمارى أحد
فيها إذا أتيح له أن يتتبع نموها
الفنى المتواصل في دواوينها
المنالحة ..

والرومانسية النسائية الشرقية
هي الطابع العام لديوان « عبر
قلب » .. هي الشرقية رومانسية
للرجل وأخرى للمرأة، بسبب
انغزال كل منهما في عالم خاص من
المود والسود .. وهو عالم ذو
تياب هائل لا ينهار حتى لو زعت
المرأة الشرقية عجابها وجميع
برافها الأخرى ..

كل شيء في الدنيا تنظر إليه
روحية العليش في « عبر القلب »
من خلال منظارها الرومانتيكى
النسائى الشرقى .. وهو منظار
جميل جدا، تبدو الدنيا من
وراء زجاجه بلونها وعطسرها
وتحاولها القسدية، ويكاد
شهريل وشهرزاد يلوحان في خلفية

● هذا هو ديوان الشعر
الثالث لروحية العليش، وربما
كان الرابع، ولا بعد أن يكون
الخاص، فإن روحية العليش
نحيا في الشعر، ولا عمل لها
بعد خروجها من ديوان وظيها
الحكومية كل يوم إلا اصافه قصائد
جديدة إلى ديوان شعر جديد تخصه
إلى دواوينها المطبوعة وغير المطبوعة
والتي هي تحت الطبع ..

روحية العليش هي مديرة إدارة
المخرج بوزارة الثقافة .. يذهب
إليها من يريدون المخرج للأدباء
للفن أو للعلم، فهاخذ منهم
طبقات المخرج مكتوبة على أوراق
« التمغه » .. لم لا يملى شعر
أو شعران حتى يصبحوا متفرقين
بالن الله، يملسون بمسودا
ويكتبون شعرا أو شرا أو يرسمون
أو ينحون أو يبحثون في علم من
العلوم أو فن من الفنون ..

ويبدو أن روح « المخرج » قد
سرت في مديرة المخرج، فهي
متفرغة بدياب ومصير وأخلاص
لنظم الشعر، وليس ديوانها
الأخير « عبر قلب » إلا ديوانها
قبل الأخير، لأن لها ديوانا قد
الطبع الآن، وهو الأخير بان
يسمى الأخير، ولكنه لن ينضم
بهذا الاسم شعرا أو أشعرا لائل
حتى يخرج من بين أوراها وأقلامها
ديوان آخر .. آخر، لا يلتان
بدور عليه ما دار على أخوة لمن
قبل، فيتزحزح عن مكانه للقادم
الجديد ..

هذه النشاط في الشعر وهذا
الإخلاص في معبة الشعر، وهذا
الصبر في المخرج له، لفت الأنظار
إلى روحية العليش، حتى
أصبحت عضوا في لجنة الشعر
بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون
والآداب .. وهذه اللجنة خليط من
الشعراء والشعراء وموظفى
الشعر بوزارة الثقافة والتبلى
الأعلى المذكور، إلا أن دخول



حوار في الحب

ميرفت

بعد ان تقدم طب العيون في
العصر الحديث ..

● ما الفرق بين الإعجاب
والحب والزواج ؟

- الإعجاب نظرة تقدير بين
شخصين وثقة وكلاما يتمنى لغيره
ان الآخر بدأ الحديث .. أما
الحب فهو الحديث الهشام
بين القلبين .. والزواج هو
الكتاب الذي يضم نص هذه
الاحاديث بين صفاته الاولى .

● وفيه صفحات الكتاب ؟
- تعرف على مدرة الطرفين
في ان يجعلا من بقية صفحات
الكتاب اما احاديث جملية
سعد ، واما احاديث ملهه
بالسواد او بمعنى آخر تعرف
صفحات الكتاب على ثقافة الطرفين
في علم الحب والزواج .

● وهل الحب والزواج علم ؟
- نعم .. تماما كما ندرس في
المدارس التاريخ واللغة والحب
والجغرافيا والفلسفة ، كذلك
الحب والزواج علم ، وخاصة
في عصر الحديث .. صحيح انه
ليست له مدارس للحليم ولكن
هناك وسائل أخرى يجب ان
يتعلم فيها الطرفان علم الحب
والزواج .

● وما الذي يجب ان تتعلمه
الفتاة ؟

- يجب ان تعلم كيف ترفع
درجة الحب عند الرجل وكيف
تأخذ منه كل ما تريد دون ان
تضر امهاته وكيف تحلله بنقد
او امرها دون ان تضر امهاته ،
وكيف تمنى المافسنة النبعة
نهاية سعيدة ، وكيف تحصل
وحلها صغرا .

● وما الذي يتعلمه الشاب ؟
- يجب ان يتعلم التسامح
كيف تامل الغاء وكيف يتحدث
اليها ، وما هو نوع الموضوعات
التي بطرتها مع المرأة ، وكيف
يصبح كشيوتها ويحولها الى
اشجاعة ، وكيف يشبع في قلبها
الطمانية والامل دائما في مستقبل
سعد .

● يظهر ان علم الحب والزواج
ليس من العلوم السهلة ؟
- انه من العلوم التي يحسن
دواستها الاكباد فقط .

حسين عثمان

● يقولون ان المرأة سريعة
للثقل من حب ، وكثير من النساء
تزوجن من حب ، لم تحولت
فلوهم عن ازواجهن بعد الزواج
فما نصير لذلك ؟

- اذا شعر الرجل ان زوجته
التي تزوجها من حب بدأ عليها
ينصرف عنه ، فهو السب في
هكذا التحول ، اذا اراد ان
يسترد حبها ، فعليه ان يعود
بلهه الى الماضي ، ويبحث عن
الفضيلة او الحصال التي احتس
زوجته من احبها ، ويحاول ان
يبحث هذه الفضيلة في نفسه
من جديد ، لان احتفاء هذه
الفضيلة او الحصال الحميدة من
تصرفاته وحياته هي التي حولت
هبة قلبه وزوجته ..

● كيف يصالح الرجل
النساء التي تسبها له مرة
امراته عليه ؟

- يستطيع علاج هذه المناصب
بمضامنة حبه لها ، وعطفه عليها
واشجارها دائما بانها مميزة عن
كل امرأة في الوجود بدليل انه
لا زوجها ..

● هل الحب ضروري للحياة
الزوجية ؟

- الحب طريق الزواج ،
واللحمة القوية التي تقسم
عليها الحياة الزوجية ، والقوى
الروحية التي تقود الحياة
الزوجية الى طريق السعادة دائما

● من هو الشاب المصعب
الذي يلفت نظر الفتاة اليه ؟

- هو الشاب الذي لا يظفر
الى الفتاة وهي تتردى المايه
الا من وراء نظارة سوداء حتى
لا تشعر انه يظر اليها .

● وما الذي يحدث بعد ذلك ؟
- متاع من يارتداء ملابسها
والناية بزيئها لتعظمه اليها

● وكيف تعرف انها لفتت
نظره نحوها ؟

- حين يرفع نظارته السوداء
من عينيه لينظر اليها وهي
بملابسها كاملة .

● هل صحيح ان الحب
أعمى ؟

- لم يعد الحب أعمى ..

فالرجل الذي يشتري المرأة
بماله يشبع في قلبها عاطفة
احتقار المال ، ويرداد قلبها كله
وشوقا الى عاطفة الحب .

● ما النه الذي يقلل الحب ؟
- رمة السيطرة عند المرأة ،
والعناء التي تحول السيطرة على
الرجل فتاة انانية معرورة ، ولا
تدع ايمس الى حب الرجل
من الانانية والغرور عند
المرأة .

● ما اعلى كلمة تسميها
الفتاة من شاب تحبه ؟

- ان يدل على حبه لها
بان يشعرها دائما بانه في حاجة
اليها ولا يستطيع ان يستغنى عنها
لحظة واحدة ..

● هل صحيح ان المرأة
تحاول ان تلبس نظر الرجل
اليها بملابسها ؟

- الحقيقة ان مصمم ازياء
النساء في العالم هم المسئولون عن
ابتكار الازياء التي لا تقتصر على
ابرال حسان المرأة فحسب ،
بل تهدف الى ابراز عيوب
الرجال ايضا وكم من فتات
ولدت من النظرة الاولى ..

● ما هي صسورة الحب
الحقيقي الصادق في رأيك ؟

- لا يستطيع انسان ان يعقد
معالم احب الحمير ، فالبعض
يحب بعبه ، والاخر يحب
بعباله ، والسواد الاعظم يحب
بعرالزه وحواسه ، اما الحب
الكامل اي الحب الصادق الحقيقي
هو الذي يلتقي فيه جميع
هذه القوى وهذا شيء نادر وعزيز
وهو ايضا السر في ان الناس
يسألون دائما : ما هي صسورة
هذا الحب .

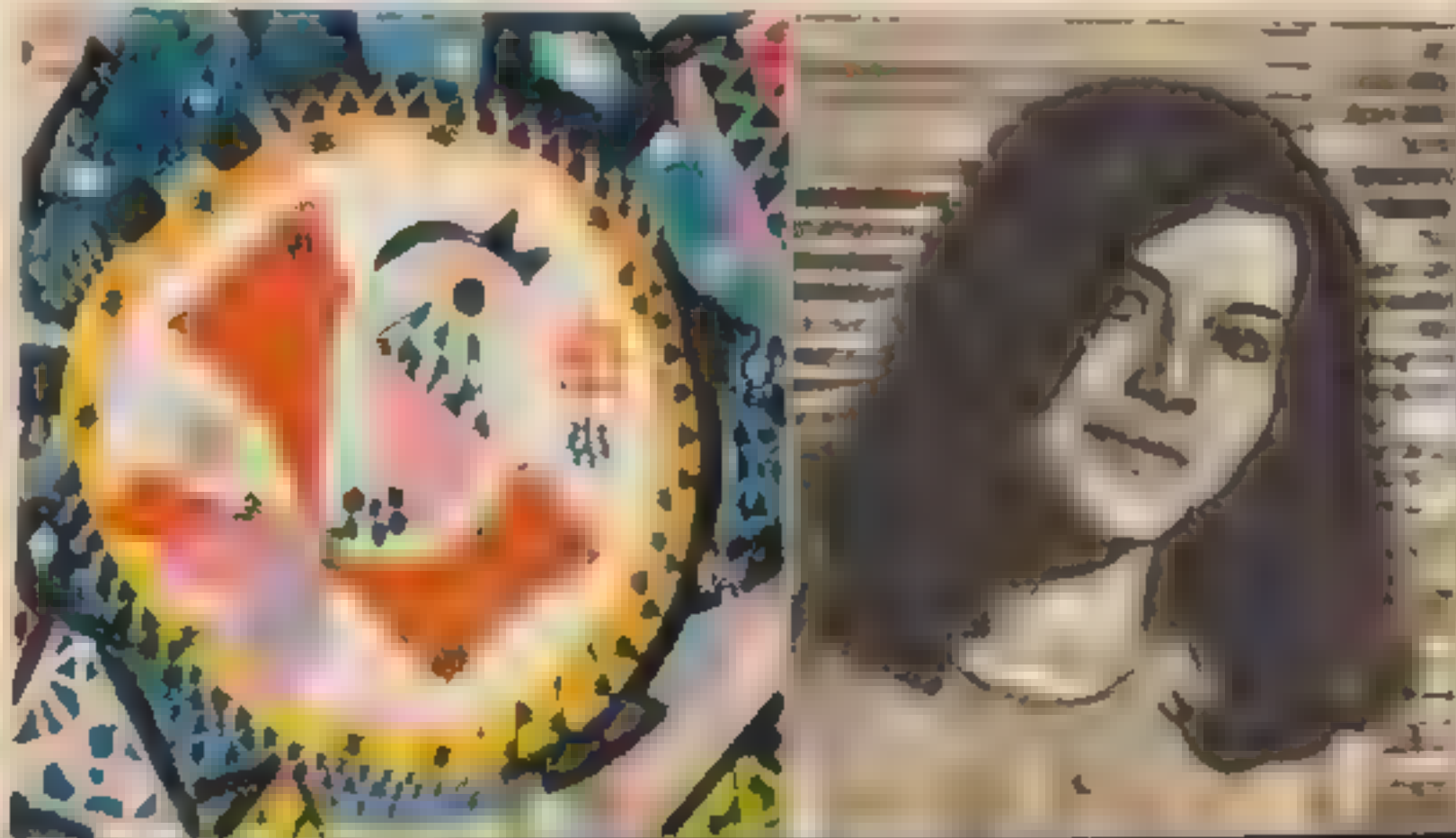
● لماذا تغار المرأة اكثر من
الرجل ؟

- لان المرأة اذا احبت صمت
جهدا لانقاء من تحب بجوارها ،
خشية ان يفوتها مع امرأة
أخرى ، فالتاريخ وحوادث الرجل
ومغامراته طمسته المرأة ان الرجل
اسرع الى الشيانة ولهذا فحضر
المرأة من تصديق الرجل بانه
يعلم حبا صحيحا حتى اذا
هابت منه لحظات .

● هل يمكن ان يكون المال
حافزا للحب عند المرأة ؟

- لا يمكن للمرأة اندا ان
تشر ان المال حافز للحب ،

ميرفت .. لم يعد الحب أعمى ..
بعد ان تقدم طب العيون



بين ما يجري فيه من أحداث وبين أحداث القصة الفلسطينية ، يخلص منها بمرعة الى مضاربات الشاب عصام ، حسن يوسف ، أمل الحارة ومناطق تقها مع إحدى المانيات « نجوى فؤاد » التي تلمح عليه فينسى معها خطيبته ويحمل قصة حارته ويغفد عندها وتائق أهل الحارة . وهكذا تنظ السبينا القديمة أم وأشرف فضايانا القومية ، مدخلا الى قصتها العتيقة البالية من العلاقة بين الشباب المحروم والمانيات اللعوبه ويتم بذلك تطويع القصة القومية لخدمة نفس الاهداف التجارية التي تسمى بالماسينا القديمة بدلا من تطويع النسل السينمائي لخدمة القضية القومية

ولان القضية في خدمة القصة وليس العكس . لم تراعى القصة في معالجتها ما يتنالي وطبيعة القضية ، بما أهوته من اعتماد على الصدفة وفس السوافف البولودرامية وانفلا حلول خارجية لا تنبع من اصحاب المشكلة أنفسهم .

فالصدفة هي التي تجمع بين الشاب والمانيات حسما تصلحه سيارتها ويقاها بأهيسا أختا زميله ، وهذه صدفة ثانية . لم

عندما تلجأ السينما القديمة - بما تميز به من عقلية تجارية متعرجة - الى اجتذاب المشاهد بأى وسيلة ولو على حساب الاخلاق فضلا عن الفن ، فهي تظل في حدود نطاقها التقليدي تواصل ممارسة دورها التهربى للنفوس . اما أن تتناول الى حد التجارة بالقضايا القومية في محاولة ساذجة لتوسيع نطاق أحداثها الجزئية والصفاء مضوى سياس لها ، فهذا هو الجديد الذي اجتراه على تقديمه فيلم « حبا وخيانة » حينما الصق بهواره وأحداثه ما يربط بينه وبين قضية فلسطين .

الحارة « اى الوطن العربى » طالب باحتلاكها سلامة بك « اى اليهود » بناء على حجة قديمة يزعم انها تحت ملكية الحارة لاحداده الاسدين . ويهدد سلامة بك أهل الحارة بالطرد . وأهل الحارة يمثلون ١٤ بيتا « بسدد دول الجامعة العربية » يتكون من الوثائق ما يثبت ملكيتهم لها ويصرون على طرد سلامة بها وتصل القصة الى يد القضاء « مجلس الأمن » للفصل بينهما . وبعد أن بطرح الفيلم في مشاهدته الاولى هذه المقاملات الواضحة



بقلم: هاشم النحاس

حب وخيانة.. أم خيانة ونقط



نجوى فؤاد .. مراه
في المرمه والبلوى ..



نهاد شريف .. الطرف
الثاني في المراه ...

الصدفة تجعل العانية هي صاحبة الشيكات على أحد رجال العارة. ويلجأ الرجل إلى الشاب ليتوسط له عندها حتى تؤجل سداد الشيكات. ثم يلجأ إلى بيعت الانتهازية ويكتشف بعب بالصدفة - البراءة - وجود الشاب عندها فيتأمر معها على سرقة الوثائق من حقيبته.

ويلجأ الفيلم إلى نفس الوافق الميودرامية القديمة لاثارة المواطن بطريقة مبتدلة حينما يجعل الأخ الأصغر يصنع احاء من أجل العانية. وحينما يتسرد الشاب على أهل حارته بدافع من أبايته في التمتع بالحياة ولا ينسى الفيلم أن يقدم الحوار التقليدي حول السعادة بين الطالبات التمس وحم مظاهر الراحة حوله والطالب الفقير السعيد بمصدا الطعام التي يستخدمنها للذاكرة لعدم توفر المكتبة.

وعندما تستولي العانية على الوثائق أهل العارة ويصبح مستقبل بقائهم معلقا في الهواء بمسند أن ضاع ما يشبه حقهم فيها، يأتي الحل المقدر على يد من سبق العانية السابق المصور الذي لا يربطه بقضية أهل العارة سوى الرغبة في الانتقام من العانية، فيقتلها ويسلم نفسه للشرطة بعد أن يسلم الوثائق لعنى العارة ويعود الأرض لاصحابها الذين لم يصلوا فينا حقيقتنا!!

والفيلم خارج نطاق القضية التي يحاول التعلق بها أو التساقط عليها، حيث من المستوى التقليدي في التصوير الذي يقتصر على أساءة المشاهد ولا يهتم أن يسلط بعضها فلا نعرفه أن كانت لها أو لا، حتى أنه لا يمثل مستوى مصوره هذا المنعق الهنساوي كمالنا عليه أعماله السابقة. والموسيقى وغنما عبد العزيز محمود لشمع صاحبات العنة. والإخراج لسيد بدير محرد متابة كحولة لحركة الممثلين الذين اطلعت لهم حرية التصرف فيروز من بينهم حسن يوسف بضعة دمه. واحتفظ كل من عبد المنعم إبراهيم وتوفيق الدقن بدورهم النمطي المألوف. ووفق عباس فارس في دوره المألوف.

أما السيدتان تجريه فؤادونا حد خريف فقد أطلقنا لنسبهما العنان في صراة للدلع والتلوي والتعزية. وإذا كان دور الأولى يسمح لها بذلك، فالأمر على المكس بالنسبة للثانية، مما أفسدها الاداء السليم لدور بنت البلد البريئة البسيطة الشجاعة، حتى لم يمد هناك ما يميز بينها وبين الفنانة «نحوي فؤاد» التي معرضتنا على ارتداء الميني جيب فلم يكن ملائما وأكد أنول فيهما

النقد بدون ألم!

بعض النقاد



منزل لي

كثبت منذ أسبوعين عن الفيلم الأمريكي «كوكب اقزونا» أحياناً المصنوع الشجاع الذي يمتد هذا الفيلم .. والصرخة التي يطلعها في وجه منق الحرب والدمار الذي يسود العالم .. وصاعف اعجابي بالفيلم عندما وجدته لا يلقى بهذه الدعوة في وجه الآخرين مناسيا أمريكا نفسها، ودورها الطليعي في فرض منق الحرب والدمار على العالم .. الفيلم يشذر المجمع الأمريكي بالحديد .. ويقول: «يا شعب أمريكا أين سؤدي بكم سياسة الحرب والدمار .. الفصل النهائي هي أن يتحول مجتمكم إلى مجمع فرود، وتحول حصاركم إلى حصاره فرود»

من هنا كان اعجابي بالفيلم الأمريكي، ومن هنا كان حرصي على تحيته وفي هذا الأسبوع شاهدت فيلما أمريكيا آخر يستحق التنويه

الفيلم اسمه «كيف تتجح بدون مجهود» بطولة نجمين غير معروفين (لي على الأقل باعتباري من غير المخصصين)، هما روبرت موريس، وميشيل لي. الفيلم كوميدى، غاية في خفة الظل، ومضمونه جاد، غاية في

الحديد .. وهذه في حد ذاتها نظرة تسوجب الوفاء لا أدري كيف رتب في ومي بعض مديريه، أن يخصص أحد .. لا حتى من جهة إلا من خلال افراح والإصرار على حدة لمسه، وكتاب مخرجي أرا دور مثالي أحد الروحانية ملا .. الصبح أن يقدم بهذا لاما ما من حشد اعلى الكوميدي .. ولكن ما ان يغرب من مثالي الطلاق الأسرائلي، حتى يرسد من وجهه بكبره مدسة .. وروح يسبح حيوط مأساة أو فاجعة، يزحرف تسميحتها بالعطب والمواضع، وكان الحديث عن الاشتراكية لا يجوز إلا بالبذلة والكراخنة، ويمتدح في حباله الثورت والقميص الاسيور!

ضحك بليغ

والفيلم الأمريكي، من خلال الضحك المتواصل، يقلل بلاعه صورة من صور المجمع الأمريكي ويضع امسبحه على الميسوب الأساسية في هذا الجانب من حياة المجمع

ومن عنوان الفيلم «كيف نتجح بدون مجهود» يظهر بوضوح الموضوع الأساسي للفيلم، وهو الوصولية والانتهازية في المجمع الأمريكي، ورغم أن الفيلم يقدم صورة كاريكاتيرية لهذا المرض الاجتماعي، إلا أنه من خلال هذا العرض يشن حربا على أحد الأمراض الأساسية التي يعاني منها العالم الرأسمالي، عالم التنافس والمقاتل من أجل الوصول على حساب جميع الاعبارات الاجتماعية والعرقية

ولا أحد أن نعم من هذا أن الشبكة التي يمرضها هذا الفيلم، تتمثل بالمجمع الأمريكي وتقتصر عليه فقط، فالوصولية والانتهازية مرض اجتماعي تفرقه كافة المجتمعات بمختلف نظمها السياسية والاقتصادية، ومن م في الأمر أنه يمتد بسده في بعض المجتمعات، وسواى ححلا في مجتمعات أخرى بعمق المعيار الموسومة بغير المع

أصول علم الوصول

والفيلم يصور قصة شاب طموح، بطمح في أن يسمي صموده المادى فوق ناطحات السحاب لتطيف زجاج نوافذ الدور العليا، بالصعود الأدبي والوظيفي في سلم الحياة

ووصله الأساسية بدأ بحساب طموحه وطعمه الشده، كتب من اسحب الشجاعة في المجمع الأمريكي .. كيف نتجح بدون مجهود .. وهذا في حد ذاته نقد لادع لهذا السور من الكتب الشائعة التي تدعى تبسيط التفاهة والعلم، وهي في واقعها جيد أمام المواطن يقفه بالانحصار من الدراسة الحادة أو المهمل الحقيقي للموضوع الذي يسعى لمعرفته والكتاب يشرح للشخص الملقى

في فاع الحياة الأمريكية، كيف يصل إلى القمة دون الاعتماد على الجهد والميل ... ولكن بالاعتماد على الوسائل الفصالة في الوصول، والتفاسق .. والنس .. وتلق الرؤساء .. واستخدام النساء .. والقضاء على المنافسين بالوسائل غير المشروعة .. وعدم الاسفراق في العمل الجاد .. والكشف عن نواحي المنافسين الشخصية لهدمهم عن طريقها .. والكشف عن نزوات الرؤساء وخدمها ومطاعها ..

واكدت مع لكل مرحلة من مراحل الوصول، أصولها الخاصة، ووسائل الحركة في نطاقها، واساليب الوصولية المناسبة لها

المهم أن يظل الفيلم مستمينا بهذا الكتاب يصل من الفاع إلى القمة فعلا .. وحتى عندما تترك قرب نهاية الفيلم دعوة إلى المسك بالشرف تلوح بها حبيب البطل، وتطلق عليها استمرار جنهما، حتى في هذا، يتصرف بطلا في السمر على لعالم الكتاب الحبيب اله، حتى يصل إلى منصب رئيس مجلس اداره المؤسسة التي بدأ بالعمل في أدنى وظائفها، وحتى هذه الحبيب تسارع في النهاية لترقى في احضان البطل وسط حجرة مكبه العديدة أهائلة الاتساع ذات الديكور الخرافي

وفي هذا احمرمت الفيلم مرة ثانية، فالخرج هنا لم يلجأ إلى اساليب الفيلم الرخيص، التي تصور صعود البطل قرب النهاية ... أو انهيار قصته الحب في مواجهة اصراره على الوصول

نقد بدون ألم

الفيلم إذن، يقول بشجاعة، أن الوصول هو الهدف، وأنه أكثر القيم احراما في الحياة الاجتماعية أو حتى العاطفية مضمون جاد نظيف، من خلال فيلم ضاحك مضج، وبعد فاس صيف للمجمع الأمريكي بدون خطاب أو عواطف أو آلام وقد يبدو للوهلة الأولى أن تخصص الفيلم في نقد الأمراض الاجتماعية الخاصة بالمجمع الأمريكي، بعلمه محليا، وبعد من انتحابة الشعوب الأخرى له، ولكن واقع الأمر أن مثل هذه الأمراض الاجتماعية، شائعة بدرجات متفاوتة في جميع المجتمعات

لقد وجدت في الفيلم، بشكل أو بآخر، نماذج من حياتنا نحن، ومظاهر من نفس عيونا الاجتماعية، وما احوشنا في ظروفنا هذه إلى اساج مثل هذه الاعمال التي تكشف نواحيها الاخلاقية، وتفضحها شجاعة، كوسيلة لرية الجماهير ونويرها، وكخطوة ايجابية للتخلص من هذه الأمراض التي شيع أكثر ما تشيع في فراع التحول الاجتماعي



● بالأرقام :

- مثلت ١١ ليلا .
- و ٧ مسرحيات .
- اشترى ٥٠ كتابا في السنة .
- و ١٥ كتابا في الشهر .
- أمضى ٣٠٠ جنيه شهريا .
- وادفع ٥٠ جنيهما أيجلس .
- شفتي .
- واركب ٢٠ مخالفة سيارة .
- في السنة .
- اشرب ٥ فناجين قهوة يوميا .
- عمري ٢١ سنة .
- أيام الساعة ١٢ .
- وأمسر الساعة ١٠ .

● أحب :

- السرعة .
- السفر .
- اسكندرية لاني اسكندرانية .
- الشتاء .
- الموف العاتج .. في الألوان ..

● الليل :

- النهار الشمس .. لا تنزه
- أنا وابنتي موهان .
- القمر .. وأنتي مشاكل
- اذا طلمت اليه .
- النكتة .. اذا تبت في
- مناسبها .

● أكره :

- الصيف .. لا يبقى لراحة
- وحر .
- اللون الاسود .. مع الله
- ييلق عليه .
- التليفون .. عندما أريد ان
- أنام .
- الكلب .
- الموسيقى الصاخبة .

● أشياء عامة :

- ادخل السينما حفلة ٦ .
- أواظبه على الانلام المصرية .
- لا يجب الاخطاء مستقبلا

- انكي سرعة .. ربما لاني
- سمع .
- طبة لدرجة الصط .
- احالف من بكرة .
- افكر كثيرا في مسارج .
- لا أعتني حياي .
- منبذة .
- أصدقائي .. مني كثير .
- أكل كثير .. ا يكون عندي
- شغل كثير .
- وانسح من الاكل .. اذا
- كنت تعبسة .
- أخصحك من ملبي .. مع
- أنتي موهان .
- العتي ان اري العالم كله .
- أنا .. قطرة .. ناعمة وطيبة
- لكن اذا استغزوني انسان ..
- لازم اخششه .

ص. ب. ك. ك. ك.



لوحة وفنان بقلم: حلمى التوفيق



الفنان «ريدون» بريشة

ريدون

الى أسلوب التصوير ، حتى ان لوحته الشهيرة «العيون المسجلة» صورها فعلا من إحدى رسومه التي نفذها من قبل بأسلوب آخر.

في عام ١٨٩١ نشرت في بروكسل مجموعة أعمال «ريدون» الكاملة في الحفر، واشتملت على رسومه التي زينت أشهر الأعمال الأدبية مثل «غواية مسسات اطوان» لفلوير ، و «زهور الشر» لودلي ، وكانت آخر أعمال الحفر التي نشرت له هي مجموعة «ابوكاليس» او بقية الفديس بوحنا وذلك سنة ١٨٩٩ ، ومدها تحول «ريدون» نهائيا الى فن التصوير.

بدأت شهرة «ريدون» تنتشر وتؤكد في فرنسا ، وامر بعدد كبير من الفاس اسان اسنادا به ، وراحم الدس على معارسة ، واقبل هواة الفن وجمع اللوحات على أسماء لوحاته ورسومه ، وبكلمته يرسم مسوره الشخصية ، وعمل الدكرات الداخلية للاسية الخاصة والعامه.

استمر «ريدون» في الإبداع والحق ، ولم يزل يقدمه السن على مقدرة الفنية ، ولا على خصوبة وشباب حياله المبدع ، وعاش حياة هائلة وسط عائلته السعيدة ، وأصدقائه من أهل الفكر والفن.

وفي عام ١٩١٣ نشر كتابه كالج كامل لأعمال «ريدون» ومدها ثلاث سنوات مات في منزله بشارع «أجرام» في باريس.

في عصره ، فاطلق وحده وراء أحبابه وثقته الفنية الخاصة ، وأحرز تقدما مدعيا في الرسم بالقلم والرماس . بعد أن اشترك «ريدون» في حرب عام ١٨٧٠ استقر في باريس وفي عام ١٨٧٨ قام بأول رحلة له الى هولندا ، وهناك تأكد منه وأحبابه بفن «ميرانت».

وبدا «ريدون» يمارس فن الحفر على الحجر وأنجز عدة صور مستحسنا أسلوب القلم والرماس ، وفي سنة ١٨٧٩ نشر أول مجموعة من أعماله في اليوم أسماء «العلم» وفي هذه الفترة لم يقدم أعمال «ريدون» الا القلة النادرة من الهواة المستعيرين ورجال الأدب والفكر.

في عام ١٨٨٠ تزوج «ريدون» ، وهو في سن الأربعين ، وبعد حبه قوى ، من «كاميل فلات» وعاش معها حياة سعيدة هائلة ، الترت تقديما ونجاحا مستمرا ، فتولى عام ١٨٨٤ رئاسة صالون «الصابين المستقلين» ، ثم نشر مجموعتين من أعمال الحفر - الى «انجاريو» و «الاصول» - وفي عام ١٨٨٦ اشترك في آخر معارض الفنانين الثنائيين ، ودمى للاشتراك في «صالون العشرين» الذي اقيم في بروكسل ، وقد حازت أعماله في الحفر نجاحا في هولندا وبلجيكا أكثر مما حازته في فرنسا ، وفي هذه المرحلة لم يتركس «ريدون» الا القليل من وقته لفن التصوير ، ولم يصور الا القليل من اللوحات ويقصد التحرين فقط. ابتداء من عام ١٨٩٠ بدأ «ريدون» شحول ، ببطء شديد ، من أسلوب الحفر.

ولد «اوديلون ريدون» في بوردو بفرنسا في شهر أبريل عام ١٨٤٠ ، وقضى سنوات طفولته وصباه في أحضان الريف والطبيعة ، وكان لحياته وسط الحقل والأزهار أثر عميق في حياته وفنه . فقد ساعدته الحرية والهواء الطلق والاتصال المباشر بالطبيعة ، على انطلاق خيال الصبي العاشق نشأ «ريدون» في صيف الصحة ، وعندما بلغ العاشية عشرة ، وتحسن صحته قليلا ، أدخله والداه مدرسة بوردو ولكنه لم يقل على الدراسة ، وكان يحصل دائما على أقل الدرجات . وفي سن العاشية عشرة بدأ في دراسة فن الرسم بشغف وحساس على يد امس «سيسلاي حوران» ، واستمر في هذه الدراسة لمدة ثلاث سنوات ، وفي أثناء هذه الفترة تعرف «ريدون» على أشهر علم النبات الشهير «كلافو» الذي كتب له من أسرار عالم النبات والحيوان ، كما صاحبه فنان الحفر «رودولف برسدان» ، وأعجب به إعجابا كبيرا ، وتأثرت أعماله تأثرا واضحا بأسلوبه في الحفر.

في الفترة ما بين ١٨٦٣ و ١٨٦٥ التحق «ريدون» بأبيليه الصان «جيروم» في باريس ، ولكنه لم يستطع مواصلة الدراسة الأكاديمية في هذا الموسم لسوء النعام الذي وقع على القور بين الفنان الشاب وبين استاده صاحب الآراء الأكاديمية العسادة ، وكان لوفد الأستاذ «جيروم» المدالي أثره الهام في اقتناع «ريدون» بأن طريقه في الفن بتعارض تاما مع الأسلوب الرسمي الشائع.

أقلب الصفحة

صورة فيوليت هيمان (١٩١٠)

في هذه اللوحة بدأ «ريدون» مرحلة جديدة في أسلوب رسم البورتريه ، اعازب باهتمامه - الى جوار الشخص المرسوم - بألجو العيالي الحر الممثل في الخلفيه الزهرة ذات الالوان الفنية المرحه . ونلاحظ في اللوحة جمال التكوين الجديد المبكر ، والالوان المرحه التي تنقل الى المشاهدا احساسا جارفا بالفرح والسعادة ، الذي حاول به الفنان معادلة او معارضة التعبير الحزين المرتسم على وجه العباء ، وكأننا في هذه اللوحة ، نستمتع الى حوار تشكيلي بين شخصية العباء المائلة الهادئة الرزينة ، وشخصية الفنان المرحه المنطلقة المقلبة على الاستمتاع بمباهج الحياة والطبيعة.





ندوة

الكواكب

أعد الندوة وبسجلها
عزت الأمير

ماذا يريد الأدباء الشبان؟

عقد الكواكب ندوة لعدد من الأدباء الشبان ، وكان هدف الندوة أن يعبر هؤلاء الشبان عن آرائهم في مشاكلهم وفي الحياة الأدبية عموماً بمنتهى الوضوح والحرية والصراحة ، والكواكب تنشر نص الندوة ، بكل ما جاء فيها من آراء غنسه وصاحبه ، وإذا كانت الكواكب ترحب بنشر هذه الآراء - حتى تساعد بذلك على فتح الطريق أمام الجيل الجديد - فإنها تعتبر أن ما دار في الندوة يعبر عن وجهة نظر الأدباء الشبان دون أن يكون بالضرورة تعبيراً عن رأي الكواكب ، والكواكب تفتح صفحاتها لنشر أي تعقيب على هذه الآراء أو أي مناقشة لها ، وسيسوف تواصل الكواكب عقد مثل هذه الندوات للفصائل الشبان ، وللشعراء الشبان ، ولكتاب الجيل الجديد من المسرحيين ، ولعل مثل هذه الندوات - نسبهم في رسم الطريق بوضوح أمام الجيل الجديد ، وأمام الرأي النقابي ، وأمام المسئولين ...

- مطلوب من الأديب الناشئ أن يكون "وشه كلخ"!
- كتاب "المحاورات" للدكتور لويس عوض كتاب سمى!
- كتب مقدسة في المحازن.. يعاد طبعها من أجل عيون أصحابها!
- أذب الجيل الماضي.. يتصف بالمصالحاة والمهادنة والانطوائية!
- على الأديب الناشئ أن يكون مؤلفاً.. وناقداً.. ومقيماً لعمله!
- الجمعيات الأدبية ليست سواها لنوادى للشرثرة!

من ربما كتب كلها ست واحدا
لشدة الصلابة من مما لا يتابع
أخبار المقاومة العربية إلى جانب
أخبار حرب فيتنام دون أن
يعتبرهما معركة واحدة ! هذه
هي الأرض التي يقف عليها الجيل
الجديد ، يبشر بقيم الصناعة
ويعتق الاشتراكية ، من أجل
عالم يحتمي فيه هذه التناقضات ،
وعندما يختار موقفاً يشعر بأنه
مستول أمام كل إنسان ، ويأبه
بشرع للكافة ، كما يقول سارتر ،
ويدعو الناس إلى الاقتداء به ،
وهو لا يتردد في اختياره ، ولا
يحن إلى القديم ، حيث البداوة
وراحة العقل ، كما فعل بطلا
لوفيق الحكيم وبحبي حتى في
مصفور من الشرق وقنديل أم هاشم
مقداد كل منهما إلى الشرق ،
وقد أرميه الضوء ، عاد ليحتمي
بالمبيبات و «عليها على الله» ،
ثم المصالحاة الساذجة وانتكاس
الثورة والإيمان بالقدرة ، يحرر
الأسس عن تعبير الواقع إلى
الأفضل ، من طريق العلم ..

يس من مملكة هؤلاء أن
يطهر جيل جديد براحمهم في
المناسبات ، مادام الفكر وطيفة
حكومية مرتب كبير وعرة خاصة
.. ولكن ما بهتتسا الآن هو
انتمائهم جميعاً في الصمت ،
وظاهرة الصمت هي التي كشفت
من جيل جديد ، يقف على أرض
صلبة في التعبير ، برؤية جديدة
لواقع صعب ..
نحن الآن أمام مجتمع غير
مستقر ، مجتمع يتجهسول من
المرارة وما يصاحبها من قيم
قصة إلى الصرامة بكل ما تحمله
من مشاكل العصر الذي تعيش
فيه ، الطبقات ، الصراع ،
الانتماء ، انكسار الأسس ،
العمراء يموتون حوماً في أفريقيا
وفي الهند ، والأغنياء يسأمون
من الثراء ويضحكون من اردواج
اللغة وعجزها عن التوصليل ،
هذا العصر الذي من أهم صفاته ،
أن لكل مشكلة محلبة رد فعل
عالمى ، وأن لكل إنسان هيوماً
مالية إلى جانب عمومه المحلية ،

مما سرحت دون استبعاد
إضافة ، والذي تحول منطقته
إلى الصحافة والإداعة والسياسة
والى تعدد المناصب ذات العود
لم يوفر لهذا الجيل أن يشغل
بالسياسة ، كما توفر لأدباء
الجيل القديم ، وبالتالي لم يكر
له موقف مثلي ، نتيجة الممارسة ،
وسقطت طلائع صيحه في بداية
الطريق ، وملخص التوصيات
التي بطرئها هذا الجيل تدور
حول مباحة العناد قبل قيام
الثورة ، ومصالحة الأحداث
الاربعية ، لكن بطر بالهروب
في النهاية من مواجهة الواقع
واتخاذ موقف حياله ، وكان لابد
لهذا الجيل الضعيف أن يحس
بمسه بكن «توس» ، تدأ من
المساحات برسمه وتسمى
بالسبل ، وانحرف في الأمر أن
أسسها هذه أسس ، وقد
جمعهم في الحقبة مساهمهم
استحيه لحيه ، استحووا
بظاهرون بأنهم أصحاب مواقف
فكرية ، أي البين والى استدار

أحمد هاشم الشريف .
لتضع ألسنا من البداية أمام
أسئلة محدده .
- ما الذي يحاول الجيل
الجديد أن يقدمه ؟
- وما الذي قدمه بالفعل ومدى
الاختلاف بينه وبين الجيل القديم ؟
- ثم الحديث عن العقبات التي
تتمثل في الطريق ، ونجملها
معاشرين في دائرة ضيقة ..
من سنوات قليلة قرأت حديثاً
للأساذ يحيى حمى يقول فيه :
- أن الثورة الاجتماعية سحبت
الأرض من تحت أقدامنا !
وكان يعبر بذلك عن صمت
الجيل القديم ، وعجزه عن
مواجهة الصرات التي طرات على
المجتمع ، لقد بدأ هذا الجيل
مطليماً في صمته ، بعد رحبه
طويلة ، استطاع خلالها أن
يربطاً بتراثنا العربي ، وأن
يراجع هذا التراث بطريقة حديثة ،
كما ربطاً بالقامات العالمية ،
المدينية والحديثة ، وجاء بعد
ذلك « جيل الوسيط » الذي



اشترك في الندوة
أحمد هاشم الشريف
عبد الله خيرت
حمدي الكنيسي
طلعت همام
أحمد يونس
سمير ندا

القومية للتوزيع عاملة ٢٥ ٪
حسم لنادي الكتاب .. والازمة
بالنسبة لدار الكتاب انها تدفع
لنم الكتاب لصاحبه قبل توزيعه
بمكس القطاع الخاص الذي قد
يطلب نقودا من صاحب الكتاب
بالإضافة الى مساهمته في عدد
النسخ المطبوعة .. فدار الكتاب
العربي تعاصر بأسماء غير معروفة
أحمد هاشم الشريف : سؤال
أساسي .. ما هو الجديد في
كتابات الجيل الجديد لكي يفتح
له المجال ؟

عبد الله خيرت : لا أعرف
ماذا يمثل الكتاب الجديد من
الكتاب العدمي .. لان أحدا
لا يقول لنا .. انا حضرت مناقشة
لحموة قصص الكبار والصغار
لحمود البساطي .. وكان كلام
القائد كله خارجا عن الحموة
وكانهم لم يقرأوها

أحمد يونس : أيضا القائد
الجديد لا تنجح لهم الفرصة ..
يجب ان يسمح لهم بمناقشة
الأمم الجديدة من خلال المعايير
والمصطلحات الجديدة

حمدي الكنيسي : برنامج
و أفلام جديدة .. الذي أقدمه في
الإذاعة .. في رأي أن يكون خدمة
استفادة الأدب الشباب
والشباب الشباب .. ولكن
المسؤولين يقولون : لماذا ما دام
يوجد كتابه ونقاد معروفون ؟
هذا خطأ في أسلوب التفكير وليس
خطأ من أفراد معينين ..

عبد الله خيرت : استكمالاً
لكلام أحمد يونس وحمدي الكنيسي
.. في البرنامج الثاني لا تتاح
الفرصة للنقاد الجديد الا اذا
طلبه صاحب العمل نفسه أو
أوصى به ..

أحمد هاشم الشريف : أمود
الى سؤال : ما الجديد الذي
يقدمه الجيل الجديد ؟

أحمد يونس : السؤال هو ..
من نحن .. أرى أننا ضمن ظاهرة
عالية وليست محلية .. يوجد
رفض جماعي للشباب الذين
يرفضون العالم القديم الذي لم
يشتركوا في إبعاده .. ومفاهيمه
التي لا علاقة لهم بها

طلعت همام : أرى أن جيلاً

لكن الآن الأسلوب ذو صبغة جدا
.. بالانحسافة الى أن كثيراً من
المصنفين أدباء وكثيراً من الأدباء
صحفيون .. وحتى اذا اعتمدت
المصاحبة بأديب يكون هذا بالانحساح
المستمر حتى يؤمن الناس بمدون
منافسة

طلعت همام : صلاح جامين
قال لي مرة أن الأديب الجديد
لازم يكون : وشه كبح : علشان
يعتد بوصول من طريق الصحافة
أحمد هاشم الشريف : أنا
ثابت أن مشكلة النشر لم تحل
بمسا بعدة في كلامنا وهذا دليل
على أن الجيل الجديد من الكتاب
محاصر

عبد الله خيرت : يوسف
الشأروني وهو أديب جاد انظر
الى السكوت بعد أن نشرت عدة
أعمال له .. وكان السبب تجاهل
القائد له

حمدي الكنيسي : مشكلة أخرى
.. لما واحد منا يقدم كتاباً
لدار الكتاب العربي .. ينتظر
سنتين ثم يصدر الكتاب .. ومعنى
هذا أن صاحب العمل يحاسب
عليه بعد مرور مدة طويلة يكون
قد نسي فيها أكثر ..

عبد الله خيرت : المشكلة
بالنسبة لدار الكتاب العربي أن
أعمالاً كثيرة جداً تقدم لها ..
حوالي عشرين عملاً كل شهر ..
وهذا يحتاج الى وقت للقراءة ..

أحمد يونس : دار الكتاب
تضيق معظم طاقاتها في غير المبدأ
.. تكلف نفسها بطباعة كتب
قديمة مكسدة في مخازن دور
النشر الأخرى .. لعدم مجاملة
أصحابها .. علشان سواد ميونهم
عبد الله خيرت : كذلك في
المجلس الأعلى لرعاية الفنون
والآداب .. توجد بمخازنه كتب
كثيرة جيدة .. وهي مكسدة
هنالك بعد أن تكلفت ميزانية ضخمة

أحمد يونس : موضوع المجلس
الأعلى لرعاية الفنون والآداب ..
أرى أن الإدارة المشرفة عليه غير
قائمة على أساس التقييم الثقافي
عبد الله خيرت : الشركة

الكتاب الجديد لم يشعر به أحد
حتى الآن ..

طلعت همام : أنا قلت مرة
لذكر لوس موص أن كتابه
« محاورات » كتاب سيء ..
سألني فيه قلت له لمن تكتب له ..
قال لي أنت لا تقرأون .. قلت
له أنت الذي لا تقرأ أعمالنا ..
قال لي أنا متى يمكن أقرأ كل
حاجة .. هات لي عمل جيد وأنا
أقرأه .. قلت له أنت الذي
تحكم من العمل اذا كان جيداً
أولاً .. وهكذا يأخذ معنا موقف
التعالي ربما يطرح في كتاباته
مواضيع لا تتصل بحياتنا وتجاهل
جهودنا ..

أحمد يونس : واذا حصل
واهتم أحدهم بواحد منا يكون
الهدف مجرد السبق الصحفي
لا الأيمان الحقيقي بمن يكتبون
له

حمدي الكنيسي : بمن أعمالنا
نحتاج الى نسي العدد لها ..
ومما يفتننا باستمرار

طلعت همام : كما كان يحدث
في الجيل الماضي من الكتاب ..
مثلاً طه حسين كتب عن توليق
الحكيم .. وأحمد عار كتب عن
نجيب محفوظ .. أما نحن فلا
نجد من يقدم أعمالنا ويقيمها ..

سمير ندا : بمعنى ليس أمام
الأديب الجديد إلا أن يقوم بدور
الكاتب والناقد والمقيم بالنسبة
لعمله .. أنا من نفسي كتبت
رواية « الشفق » سنة ١٩٦٦ ..
وقدمتها لدار الكتاب العربي وكان
اسمها الدار القومية للطباعة
والنشر .. ومرة سنتان .. ثم
أخذتها ورمستها على أبيس
مصور فتعس لها .. محمرد
نعني .. واضطرت أخيراً أن
أنشرها على حسابي وخسرت مائة
جنيته .. وسلمت نسخة منها
منذ شهر الى مكتبة الدكتور
لويس عوض .. وحتى الآن
ما زالت في دوح المكتبة ..
طيب .. لوصل أراي للناس دول
علشان يوضحوا لنا طريقنا ؟

أحمد يونس : بالنسبة للجيل
الماضي كانت المثابرة مجدبة كما
فعل نجيب محفوظ الذي ظل
لثلاثين سنة يكتب ويناضل ..

بعد نشر البعض هذا الموقف بأنه
عودة الى الأصل والتبعية ولكن
أية حكمة في مواجهة العلم يزيت
فندبل .. لكن فننصر عليه ونشعر
بعد ذلك بوجودنا ..

الجيل الجديد يقدم رؤية
جديدة لاجتمع يتغير وسط عالم
متناقص .. الثورة في نظره معنى
عمر القيم السلفية .. التي
امتنتها لتوفيق الحكيم ويحيى
حتى .. محز ريت التمدل من
الأممك برمام التطور ومواجهة
الحياة الجديدة ..

وبهذه الرؤية الجديدة .. قدم
لنا شكلاً جديداً .. واستطاع أن
يعطي صمت السنوات الماضية ..
بانتاج لجزير .. لم يستطع التمدد
تقييمه وملاحقته .. ورغم ذلك
فهذا الانتاج يفرض نفسه بقوة
على خطط النشر وبرامج الإذاعة
بينما اكتفى الجيل القديم بإعادة
طبع كتبه .. ولحسن الحظ يحضر
نقودنا .. أديبان شابان يعمل
واحد منهما وهو الأستاذ عبد الله
خيرت في تقييم الكتب للنشر بدار
الكتاب العربي والأخر وهو الأستاذ
حمدي الكنيسي يقدم الأفلام
الجديدة في البرنامج العام بالإذاعة
وهما مدفوعان للشهادة .. الى
حانث دموتها للتعبير عن رأيهما
ورغم اعتماد الإذاعة ودور النشر
على انتاج الجيل الجديد من
الكتاب .. فهنالك كتابات كثيرة بعد
طريقها الى النشر في لبنان ..
وكثير من المجلات والصحف
البيروتية تعتمد على الأفلام المصرية
عبد الله خيرت : عدم معرفة
أسمائنا يشكل جزءاً كبيراً من
مشكلتنا .. دار الكتاب العربي
تعلم من مطبوعاتها ومحات هذا
ترسل نسخاً منها للقائد .. وهذا
أجدي بكثير من الإعلان .. ورغم
هذا يوجد تجاهل تام للشباب مع
أنهم قدموا أعمالاً كثيرة جداً ..
والمشكلة لا تخص الشبان فقط
.. التجارب الجديدة عموماً
مقنول أمامها الباب .. مثلاً كتاب
جيد جداً أصدرته دار الكتاب
العربي لأديب من أمريكا اللاتينية
.. اسم الكتاب « النسياس
والسراطين » ويمكن من كفاح
الصحة جلدن في البحر .. هذا



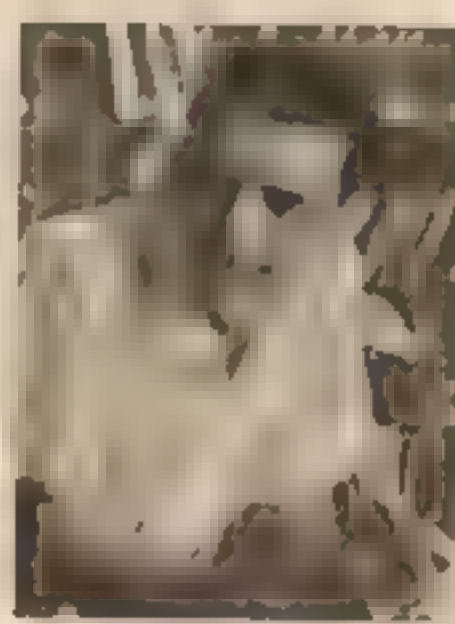
أحمد يونس



سمير ندا



أحمد هاشم الشريف



حدي الكنيسي



عبد الله خيرت

طلعت همام : يمكن يا أستاذ عبد الله بعلمك ملك يدور الكاتب العربي وإعلامك على كثير من الأعمال أن تعطينا فكرة عن الموضوعات المعقدة لدى كتاب الجيل الجديد ؟

عبد الله خيرت : الإنسيمان المحروق الذي يعاني من القلق الميتافيزيقي .. وأعتقد أن الأدباء الشبان يقلد بعضهم بعضاً

أحمد يونس : تعريف الأسلوب من أدباء الحداثة

طلعت همام : ربما هذا غير مقصود بمعنى أنهم لا يفهمون

أحمد يونس : طبعاً ما استاذ عبد الله .. أظن أنك منظر القالب في تلك الأعمال ..

عبد الله خيرت : يوجد بطل صاحب من بقايا يوسف ادريس .. وهو البطل المنصب مادياً ..

طلعت همام : هناك بطل آخر هو البطل الرافض الذي ينحصر وعيه في مسائل شديدة التجزئة وكثرة التفاصيل .. فيسكون مضطراً إلى تجزئة أدراكه وتكون النتيجة رؤية مهشمة

أحمد هاشم الشريف : هذا موجود في أعمال نجيب محفوظ

عبد الله خيرت : ونوع ثالث من البطل ليس له رؤية واضحة .. وهذا لا يقدمه الحداثيون من الجيل الجديد ..

طلعت همام : توجد سمة في الجيل الجديد وهي أن كتاباتهم تتميز بالغموض أي التأكيد على ذاتية الإنسان .. أما الجيل القديم فكان دوره مجرد وصلة لتيارات المجتمع وليس لأشخاصه

أحمد هاشم الشريف : أعتقد أننا قلنا معظم ما عندنا والمهم الآن أن نقدم اقتراحاتنا والحلول التي نراها بالنسبة للمشاكل

حدي الكنيسي : على دور النشر العامة أن تعيد النظر في إبراز أعمال الكتاب الجدد على أساس الجودة .. وأن تصالحو الأسباب التي تؤخر صدور العمل المقدم لها سنوات بعد انتهائه مؤلمة منه .. وهذا يستدعي انشاع لجان فحص الأعمال المقدمة

أحمد هاشم الشريف : إعادة تخطيط المجلات الثقافية

عبد الله خيرت : أستاذنا هذا إلى الطمعية ؟

حدي الكنيسي : أعود إلى تصور دور النقد الذي يمكنه أن يعود القارئ على الدوق أحمد هاشم الشريف : دعونا نحيطه من هذا السؤال .. ماذا قدم الجيل الجديد ؟

أحمد يونس : الجيل الجديد لم يقدم كل ما عندنا سبب ظروف الشر .. وما قدمه لأن يفسر حرواً من أسبحة أدبنا الفرصة لصدوره سلسلة كتابات جديدة تصدرها دار الكاتب العربي .. ومن ناحية المحتوى فقد قدم الجيل الجديد رؤية مختلفة وأكثر صدقاً وتعبيراً عن ذاته وعن وضعه الاجتماعي مما قدمه الجيل الماضي ..

عبد الله خيرت : أعتقد أن ادراج الشئ ملئاً بأعمال كثيرة جادة .. وربما مكرهم مما يحدث في دور النشر جعلهم يحسمون عن التقدم بهذا .. والدليل على كلامي أن مجلة نأدي المصنوعة لديها الآن ٤٠٠٠ قصة بينما لا تستطيع أن تنشر إلا أربعمائة أو خمسمائة في كل عدد

حدي الكنيسي : برنامج « أفلام جديدة » الذي تقبله الإذاعة .. لديه أكوام مكدسة من القصص والانشعار .. حوالي ١٠٠٠ ميل فصل كل أسبوع .. وطبعاً من المستحيل إذاعتها كلها

أحمد هاشم الشريف : وكذلك مجلة صيغيات الخير وجريدة الجمهورية .. أعتقدنا لفترة كبيرة على أعمال الشبان ودون مقابل مادي .. فما قدمه الجيل الجديد كثير جداً .. حتى صحف لبنان تشهد علينا

سمير ندا : هذا من الكم .. ولكن ما هي نوعية التجارب التي قدمت ؟

عبد الله خيرت : الجيسل الجديد قدم أعمالاً جادة .. وأنا قرأت منهم ترانسميات في مجلة المجلة وفي جريدة المساء .. فما قدمه الجيل الجديد ينشر بأمل كبير ولا يقلل من قيمته لجهل الناقد له .. وأحب أن أقدم هنا مثلاً عن رؤية جيدة جداً للقربة قدمها لنا عبد الحكيم قاسم في روايته « أيام الإنسان السبعة »

أحمد يونس : أدب المصطفى يمسك بصناعة والمهارة والإطرائية

طلعت همام : المصاحبة بين ماديه العرب وروحانية المشرق .. صبت أن شعار المذهب السياسي والأسلوب الفني

أحمد هاشم الشريف : يوجد اردواج في اللغة وفي التراث وفي الفكر .. كل هذا تركه لنا الجيل الماضي

أحمد يونس : جيلنا هائل كثيراً من الانقسام الثقافي وقرر أن يكون له موقفه الخاص

سمير ندا : بماذا تؤمن فيها ؟

أحمد يونس : وجود نظرية محددة وجادة شيء غير مقبول

سمير ندا : للأسف الجيل الجديد غير عقائدي فيها

أحمد هاشم الشريف : هناك محاولة

طلعت همام : الجيل الجديد يفتن كل ما هو قديم في التراث الإنساني

حدي الكنيسي : المحاولة في حد ذاتها تميز الجيل الجديد

عبد الله خيرت : أعمال كثيرة للجيل الجديد لا توجد فيها وجهة نظر قبة .. ولا موقف ..

سمير ندا : أعتقد أن السبب كما قلت هو أن الجيل الجديد من الكتاب مضطراً إلى أن يقوم وحده بدور الكاتب والنقاد والمقيم لأعماله

أحمد يونس : على أي حال واجب الجيل الجديد أن يعبر من حالة عدم الوضوح التي يعاني منها

حدي الكنيسي : كما يجب عليه أن يفرج القارئ من الطمعية التي عوده عليها كتاب الجيل الماضي

أحمد هاشم الشريف : القارئ المصري يحتاج إلى الكتاب الذي يهزه ..

طلعت همام : الذي يحدث في أوروبا أن القارئ يمسك إلى مستوى الكاتب لأنه مثقف .. أما نحن .. فكما وصفنا أحد الكتاب ألف شخص نكتبه ونقرأ لبعضنا البعض

أحمد هاشم الشريف : لدينا أمة نسمة ٨٠ % والعشرون الذين لم يتعلموا حيث يمكنهم تذوق العمل الأدبي .. وهذه أمة المنعبي .. فهل يجب أن نعزها

بمعمل مما يحدث في أوروبا .. هناك يرفضون حضارة متقدمة .. ونحن نرفض حضارة متأخرة

أحمد يونس : ولكن الصالح متمسك .. والأوروبي الآن ينور من أجل ما يحدث في فيتنام

حدي الكنيسي : الرقص موجود في المجتمعات على المستوى الصافي .. وقد يختلف في بلد مع في بلد آخر .. ولكن هناك في النهاية رابطاً إنسانياً يشمل ظاهرة الرقص بأجمعها

عبد الله خيرت : من الخطأ أن نقارن أنفسنا بهؤلاء .. لأننا مهما بلغ حزننا لمشاكل فيتنام .. فلن نصل إلى درجة حزننا من أجل مشاكلنا هنا

حدي الكنيسي : القضية واحدة .. فما يحدث هناك يؤثر علينا هنا

طلعت همام : نحن لسنا جيلاً ساحطاً ولا رافضاً

عبد الله خيرت : نحن جيل هذه التحول إلى الاشتراكية

سمير ندا : لقد مررنا بالحرب العالمية الثانية .. لم بكل الأحداث التي جرت في تاريخ الثورة .. هذه التجارب أعطتنا طاقات معينة للتعبير .. أنها تعطينا الخاصة التي يمكن أن نتكلم بها ونعبر بها

أحمد هاشم الشريف : الكاتب القديم كان صمغاً على نفسه .. وكان يستمر تعارب خبره وبمعمل بها .. أما نحن فلنا تجاربنا التي عشناها بأنفسنا .. عشناها فعلاً

أحمد يونس : رؤيانا هي انعكاس لتغيرات أخلاقية واجتماعية تحدث في عالم جديد ولابد من التعبير عنها بأسلوب جديد

عبد الله خيرت : الجيسل الجديد يقدم انعكاس واقع في مجتمعه

طلعت همام : هذا الواقع من الحرب العالمية الثانية حتى الآن .. نريد أن نرى موقف الجيل الماضي من أحداثه وموقف جيلنا الجديد من أحداثه .. تعديلات ما بعد الحرب العالمية أكثر حدة من معنى .. هي تعديلات فرقت عن الإنسان أن يكون طليماً .. ولكن مشككتنا أما حل يصعب بالسكوة .. لأن الجيل الذي سبقنا لم يكن عقائدياً فلم يهد ل الأرض



● نجمك المفضل ●

فنايزة أحمد

ترد على رسائل القراء

الموجودة على أساس يهدف إلى
تجميع الكتاب الجدد .. وأيضاً
دفع أجور كتاباتهم حفظاً لكرامتهم
على المجلات الأسبوعية والصحف
اليومية أن تفسح المجال للكتاب
الجدد ولا تقصر صفحاتها على
الصحيين ومن لها علاقة بهم
فتح الباب أمام القاد القديس ..
بالإضافة إلى التقاد القديس ..
حتى يقوموا بدورهم في تقييم
الكتابات الجديدة وجذب القراء
إليها

أحمد يونس : الجمعيات الأدبية
أندية للترعة ولا تقوم بدورها ..
يحب أمانه الطر في أمره ..
واقترح أن يشترك الجدل الجديد
في ادارتها وأعادته الحياة إليها
المجلات الثقافية فاشعة بشهادة
أرقام التوزيع .. والسبب ليس
جهل القاري وإنما جمود الشرفين
عليها والذين يكتبون فيها ..
يجب تطعيمها بالدماء الجديدة
حتى يجد لها القاري نفسه
الصحف والمجلات .. وهذه
نقطة أشار إليها حمدي الكنيسي
.. واضيف إليها أن المجلات
البنائية تمنح صفحاتها لإنشاء
القاهرة بينما كان واجب القاهرة
الا تتحلب وتتحلى من موقعها
كعاصمة ثقافية
سهر نقلا : اقترح أن تصدر
الصحف ملاحق خاصة بأعمال
الكتاب الجدد .. كما اقترح
أيجاد حوار مادية وأدبية تمنح
للمتوقنين منهم

طلعت همام : يجب العمل على
توسيع قاعدة القراء .. وليس
من المقبول أن يكون لدينية
كوئيرفاوار ومعه ياليه بجانب
نسبة كبيرة من الأمية .. كما
اقترح الاستعانة على أوسع نطاق
بالشبان الجدد في برامج الاداعة
والتليفزيون .. بدلاً من الكم
الهائل من ساعات الإرسال الذي
يضيع هباء

عبد الله خيرت : المجلات الأدبية
لدى الاعتماد بالجيل الجديد ..
والواقع أن أحدا لا يستطيع نشر
عمله بها إلا بعد الحاج شديد
ومطاردة للمسؤولين .. الذين
يقفلون التعامل مع الكتاب
المروفين ..

أحمد هاشم الشريف : إذا
كانت الأمية مشكلة أساسية
والقضاء عليها ليس سهلاً ..
فيجب التركيز على الاداعة
والتليفزيون من طريق برامج جيدة
تساو الاموال الأدبية .. وهذا
يتسبب على كل أجهزة الاملام
مثل الصحافة

حمدي الكنيسي : الأهرام مثلا
مقصود على بضعة أسماء وحتى
هذه الأسماء لم تكلف نفسها
بتقديم أسماء جديدة

طلعت همام : اقترح إنشاء
مكتبات قراءة لتزيد من عدد القراء
وتجذبهم إلى الكتب
« ولتت الندوة بدعوة جماعية
إلى كتاب الجيول الماسي لكي
يدلوا بأرائهم » ..

● ربي كلا من المؤلفين الثلاثة
الاسم حسب إصليهم غنيتك
.. محمد حمزة . صلاح أبو سالم
.. عبد الوهاب محمد وكسفا
المعلمين محمد سلطان . كمال
الطويل . محمد الموجي ؟
ملزم أول / عز العرب محمد علي
- مديرة أمن القضاة
- تريب أبو علي محمد حمزة
.. عبد الوهاب محمد . صلاح
أبو سالم . وريبه المصطفى محمد
سلطان . محمد الموجي . كمال
الطويل !

● من الذي مثل مصك أول
الغلام ؟
غانم محمد سالم - أذكو
- الفاتة المفيدة نجمة حائف

● ملا تمنين لايتك أماني
عندما تكبر ؟
فاطمة سلطان أحمد - هجر
- الشتر والصحة !

● تريد صورة لك وعليها
توقيعك ؟
سامية محمد عطية - طنطا
نادية أحمد نصار - الاسكندرية
محمود أحمد - المحلة الكبرى
عز الدين عبد الحميد - قنا
محمود خليل - سوريا
غريب محمود - المنوفية
- حاصر .. المور والطريق
الكلم

● أحب أن أعرف المشرق
بين محمد سلطان المثل ومحمد
سلطان الملعن وهل أنت الترددت
سلطان إلى ميدان المعلمين أو هي
كانت رغبتك وبصراحة إذا كان محمد
سلطان ليس زوجك هسل كنت
ستفنين له أو لا ؟

سهر عبدالرحمن منصور بالمنصورة
- محمد سلطان المثل لم يجد
الزمنة لتب فيها نفسه ..
ومحمد سلطان الملعن وحيداً
بدليل الحالة الناحية .. أما
من حكاية الدفق هذه فلا أساس
لها من الصحة بدليل أن محمد
سلطان موهبة فرست نفسها ولت
وقد كان قبل دخوله الجامعة للمع
الافاني ولعن من قبل للطرب

عبد الطريف النبالي أنا أيضاً
وقوم يا مصر .. واعتراه ..
عبيته له قبل زواجي من أميات
د رشوا الورد مع الياسهم ..

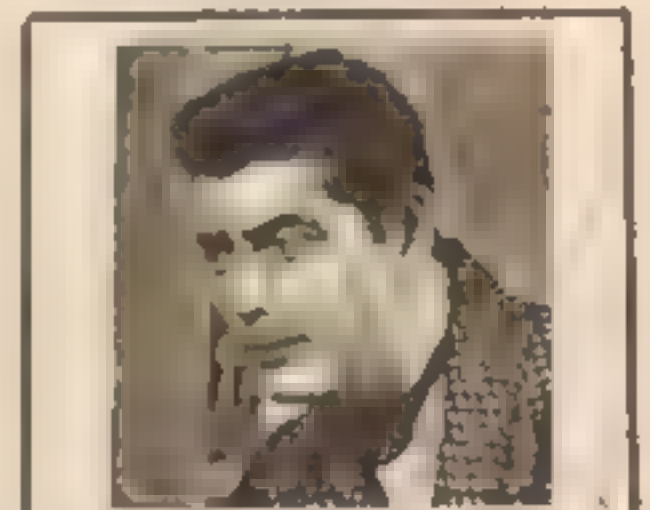
● ماهي الأغنية التي تعززين
بها من أغانيك .. وأيضا الفيلم
الذي مثلته ؟
فيس طرابلس - سوريا
- كل أماني لها نصر الفرجة
من الانتصار .. والفيلم السلي
اعتز به للأسف .. ولا فيلم !

● أيها المعلمين : الحياة ..
أم الفن .. أم الحب ؟
صلاح الدين شوشان - سوريا
- الثلاثة !

● أرجو أن تقسولي رايك
بصراحة عن حسن يوسف وأحمد
دعزي
محمد حسن - ليبيا
- كل واحد له لونه وشخصيته
وجموده !

● سمعت أنك لست تود حضرة
للقاهرة منذ فترة طويلة فهل
هذا صحيح وأحب أن أعرف ماهو
وصيحتك من الأغاني حتى الآن ؟
حسن إبراهيم جمعة - الاسكندرية
- أبوه .. والامنيات عدها
كم ولا يمكن حصره !

● متى يشر الرجل بالمثل
ناحية زوجته ؟
مجدي وسهر منسولي - بنها



شكري سرحان
ضيف الحلقة القادمة

- أنا لم تولد له السراحة
المزلية والسعادة الزوجية ..

● عارايك في الفضيلة ليلة
عندما تطلد خاصة في أغنية خاف
الله ؟

أحمد سعد وفيه السيد - شرفية
- أكون سيدة جدا .. وليلة
دمها خفيف أوى ؟

● ماهي الحكمة التي تؤمنين
بها ؟
محمد جعفر رجب - الخرطوم
- اتق شر من أحسنت إليه !

● هل أنت راضية عن جميع
الأغاني التي غنتها ؟
سهر وفيلى إبراهيم - السويس
- لا طبعا لأن المان الصادق
لا يرغب أي شيء ..

● هل صحيح أنك بدأت حياتك
الغنية في العراق ؟
نار محمود أنعديدي - بغداد
- بدأت حياتي في بيروت وأول
أغنية نجيت لي كانت في العراق
واسمها ؟ ما يكني دمع المسين
بأبويها ! وكان ذلك عام ١٩٥٥ ..

● لو طلب منك اللحن إلى
الفر بشرط أن تأخذ على معك
شخصاً واحداً وأغنية للسيدة أم
كثوم وكابا واحداً لاحت الإبداء
فماذا تشارين ؟

منير عبد العزيز - القاهرة
- محمد سلطان وأغنية « أنت
عمرى » ونسبة « أتراحلة »
ليوسف البامى ..

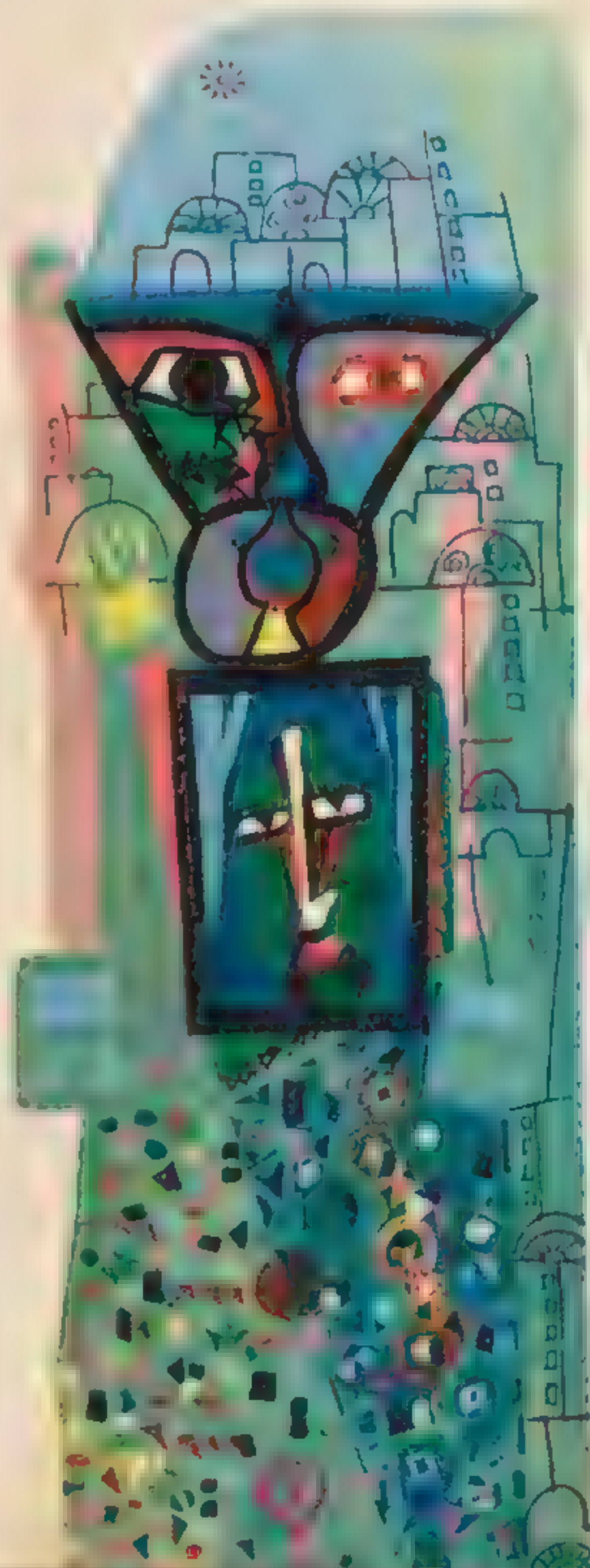
● ما هو اللحن الذي تمنين
غناؤه من الحان الموسيقار محمد
عبد الوهاب ومن هو مطربك
المفضل وما هو اسمك الحقيقي
بالكامل .. وأرجو أن ترسل لي
صورة هدية منك وعليها امضاؤك
زهير سليمان - الجزائر
- لحن كيويانرا .. والمطرب
المفضل عبد الوهاب وفريد الأطرش
ومعهم لؤاد ونهد بلان .. اسمي
الحقيقي غابرة أحمد الرواس ..
والمصورة سنسلك في القريب ..

يو سلة

نص الرماثل المتبادلة بين حراحي القط .. العاصل بالسد العالي
وزوجته فاطمة أحمد عبد الغفار .. في جيلانية الضار ..

شعر: عبد الرحمن الأبنودي

رسوم: مجدى نجيب



.. الموت .. الافراح الطيرة ..
الجامع .. الافكار المصونة ..
الاحلام الجافة .. المصنعات
المتبعة .. الحاة الفسقة العبود
.. هذه هي ايامهم .. وكل ذلك
يظل بوجهه واضحا ومصبوبا
وقائلا نفسه لحظة انزلاق الكلمات
من هذه « الموجة بق » .. ذات
الضباب المعقدة ..

● وليست موسيقى رمي
الاجزاء مخلة كما يبدو .. وانما
طريقه نطق الكلمات هذه .. التي
تكلما عنها ..

● ان السافة بين ادائك واداء
« حراجي » او « فاطنة » .. ان
الخلاص الاداءين .. هو بالحدود
السافة التي تفصل فكريا
واجتماعيا .. ومبشيا .. بينك
وبين هذه الطبقة ..

● القراءة وحدها لا تكفي ..
وانما كيف تؤدى هذه « الرسائل »
هو المهم ..

● انهم .. اهالي جيلانية
الفار .. لا يهوانون معظم ما يصونون
وما يرتدون الاضاح عنه .. في
كلمات .. وانما في هذه « الموجة
بق » الغريبة .. التي تنزلونها
الكلمات في آداء ..

● هذا الاداء يكشف لماذا من
واضح حياة طيبة ففراء الفلاحين
في جيلانية الفار .. فالكلمات
في قسوة الاماكن ليست
« مجرد كلمات » .. وانما هي
التاريخ الحي المجدد للفرد ..
وبالنسبة للطبقة ..

● الاداء هنا هو « التاريخ
الطبي لصوت الناس » ..
● البيت .. الفيض .. الدكان ..

الرسالة الثالثة

الحوارة المصونة

والنور المكتوب ..

زوجنا .. فاطمة أحمد عبد الغفار ..

يوصل .. ويصلم ليها ..

في منزلنا الكائن في جيلانية الفار ..

.....

مشتاق ليكي .. شوق الارض لبل الريق ..

شوق الزعلان .. للنسمة لما الصدر يضيق ..

مشتاق .. وامبارح ..

قدامى عرق حديد .. وف يدي الفحار ..

قابت عن عيني الحنة الى انا فيها .. وغابوا الانفار

تحت الانفاق ..

الضلمة هنا يا فاطنة تساعد على سحب الفكر ..

تلاقيكي ولا عارفه الانفاق ..

ولقيت نفسي يا فاطنة طيره مهاجرة ..

والطيره جناحها محتار ..

ولقيت نفسي على بوابة جيلانية الفار ..

ياخذ الاحباب بالحضن ..

كانس كل دروب الجيلانية بديل توبى ..

طاوى كفوفى وباخبط يهم على صدر الدار ..

فلتيلى مين ؟ مسيت الدمعه ف حزنك يايدى ..

مسيت الدمعه اللي ف حزنك ..

ماعرفت خدتك في حضاني ولا انتي خديتي في حضنك

وعزيره وميد حواليا بشدوا الجلايه ..

ويشموا ف غيبتى وف ابدى ..

وقعدت بيناتكم .. وبكيت .. وضحكت ..

لما لحت .. عصائتي .. وتوبى .. وفاسى .. ومداسى ..

يمكن صاعه .. وقف المهندس على راسى ..

ولمى كفتائى بصابعه .. قمت لفوق ..

الابتودى

رد الرسالة الثالثة

اسوان ..
زوجي العالي ..
لاوسطي حراجي اللط ..
العامل بالسد العالي ..
.....

أما بعد .. فنمر فكم .. أحنا بخير ..
ولا يلزمنا الا رؤية وجه الغائبين ..
«مرزوق البسطاوي» .. مرته وضمت .. حدثت ولدين
وجوابك وصل الجبلية امبارح ..
لكن مرزوق .. ما سرحتني غير اليوم ..
ومادنتو ف صحه وعال ..
أحنا ما يلرمناش .. أكثر من ورقه ف ظرف ..
ناس الجبلية كبرا وصغرا عاوزين رؤياك ..
قوللي يا حراجي بحق ..
عامل كيف بس ف ليل الفرقه .. ؟
واللهي ماخش دماغى حاجه من اللي كاتبه في الورقه ..
ويا خوفى عليك ..
بيقولوا فيه ناس .. ماتوا في اللي اسمه السد ..
طمنا عليك يا حراجي ..
.....

قسمنا مع بيت العطار .. بلح النخله الشرك ..
اذا كان لازمك منه يا حراجي .. ابعت قول ..
مش راح تاجي .. ؟
طالقالك في البيت قروج ..
ملشان لما تعودم الاسوان دي .. تلاقيلك حته لحم ..
وام على اب عباس مشغوله عليه ..
بدرى .. مارأسلهاش ليه .. ؟
أهي طول اليوم .. قاعده ع العتبه ابد على خذ
وماسكه عود قش بتبكي وتخطط في تراب الدرب ..
طمنا عليه يا حراجي برضيك المولى ..
واذا كان عال وف خير ..
الضحك مع الجدمان .. ولا رساله لامه المشغوله اولي
قلب الام أن صابه الشوق .. يابو عيد ..
يبقى أسخن من رمل القبالة لما يقيد ..
يبقى عش خراب يسرخ على طيره ..
وعلى ابعباس عارف أن امه .. مالهش في الدنياغيره ..
وامبارح كانت وسط الحريمات .. قاعده تمسح دمعته
ف طرحتها وتقول .. اللي مانعنى من الموت ..
اليوم اللي أشوف « على » فيه منهنى وفاتح بيت ..
يومها أقول للدنيا ضحكك عليكى خلاص غورى ..
.....

قوله بشيع يا حراجي .. الناس زعلانه ..
كل الجبلية واخده في خاطرها منه ..
وامه عندها كستها الدخانه ..
أختك نظله

رجعت بيت الحاج ركابي امبارح من (درجا)
قالت حابه تربيع عند خالاتها وحتولد في اللي بهل ..
يا حراجي .. جوابك بيرد اليه للزور الناشف وبيل ..
ده احنا عايشين هنا ع السيره .. وزادنا الاخبار ..

زوجتك

فاطنه أحمد عبد الغفار
جبلية العار



طبطلب على كنفى ..

وخذنى من يدى بره النفقات في النور
وسألنى .. قلت الشوق ..

قاللى اسمع يا حراجي .. افوللك ..
ويا فاطنه قعد يحكى ويتكلم .. القط كلمه وميه تروح ..
وكلام .. م اللي برد الروح ..
وحكالى عن اسوان والسد ..
وحكالى عن اللفرنج .. وعن حرب المينا ..
في الجوابات الجايه يا فاطنه عاقوللك .. واحكى لك ..
أما عن نفسى .. قانا لا يخيّل ولا شئ ..
كيف اللي ف قلبى بس يا ناس .. أرويه في جواب
أما عن عيد ..

قانا من بدرى يا فاطنه قلت بروح الكتاب ..
واقبل ما فيها .. عيفك الخط ويحفظ له كام سوره ..
والامر ده بس يا فاطنه يموز سوره .. ؟
على خيرة الله ..
ووصلنا فطيرك ..
قممزت ما بين الرجاله وكلناه ..
يعنى أنا دفته .. ؟

والنبي بعنيا قعدت انفرج ع الرجاله بياكلوه ..
كنا طالعين م الشغل نشر عرق ..
بت يا فاطنه ..

النبي .. في الدنيا ما فيه واحده تسوى فطير زبك ..
شفت ده في منين الرجاله ..

سلاماتى لكل اللي يقوللك شحوال حراجي
وسلامى المقريزه وعيد ..
أما نه عليكى لحين ما جى ..

زوجك
لاوسطي حراجي

عرس « استين »

تمحى لكن التحلى من حطيتى الاولى
أ. ب. - حطب - سوريا

ومن الذى قال لك اننى ستصبح لك
بائع طريقة تمحى بها من فتاك الاولى ؟
من الذى يطاوعه ضميره على ان يشاركك في
الجريمة الشعة التى ارتكبتها والذى تحدثت
عنها ببساطة وكأنك شربت لبناً من النسي ؟
يا اخى الا تشعر بالعار من انك حطب الرجل
الذى تميل عليه وترتوى من طريقه .. الا
تشعر بالاحراج من ان تصبغ حطبة فتاة لفتتها
بالعار وتريد ان تنجو بنفسك من هذا العار
لذا كنت مصغلاً شئ من الشهامة فتزوج
الفتاة التى خدعتها . اما ان تتركها الى اخرى
فمجرد انها جميلة ، فهنا لا يوردها الخطة
لان هذه الجميلة هناك من هى اجمل منها .

المدرسة الحسنة

«انا فتاة في التاسعة عشرة . اعمل مدرسة ،
جداية . صمراء . جميلة . اجمع بين ملامح
العرب والاسبان لان امي اسبانية . مشكلتي
هي انى اينما حلت في مكان . مسوأة كان
محتما او حيلة او مدرسة . احاط بي الجميع
وتحسروا باهتمامهم . بعضهم يمدى يدها
ويضمه يدي اصدى . وكل من اصدى يحقد
من . ان رملاني المدرسين . وتلاميذى . كلهم
يعيونى . وهذا يضيقنى لانه يشترط زميلاتى
ويحيطنى بالليل والقال . مع اننى وقيسمة
المواظب ولا أحب ان اخرج معلقة اى انسان
برك مامى نصيحتك ؟ انسة كامي - الجزائر

نصبتنى ان تعتبرى حب الناس لك ،
والباقيهم عليك ، والعالمهم حولك . اكبر نعمة
يمكن ان تنالها الفتاة بعد ان نالت من الثقافة
فقطا هيا لها ان تستغل بعمته من اشرف المهن
وكل ما عليك ان تصنى استغلال هذه النعمة
وتعلمى على يافاتها . فلا تصلى اى تصرف ينظر
الناس منك . ولا ترتكبي من الاعمال ما يعطيك
بالشكوك والريب . انسى لكل الناس على
السواء ، واجعلى القبالك في كرامة ، وصدق في
رقه ، وهذا تفتح لك قلوب المحبين والعاطلين
على السواء .

غرام وانتقام

انا فتاة في التاسعة عشرة ، على ابواب
الحاممة ، تعرفت على شاب من طريق صديقة
لي ، وهو من اقاربها ، وقد علمت ان هذا
الشاب تقدم لحطبة قريبته « صديقتى »
وانها رقصته ، وقد اعترف لي بذلك ، واكد
لي انه يحبني ، وطلب منى ان اعطيه فرصة
لكي ينسى ، ثم صارحنى بأنه لا يستطيع
ان يتقدم لحطيتى لان ظروفه المادية لا تسمح ،
مع انه ذو مركز مرموق . بريك ارشدنى
كيف اصرف ؟ - ا.م - القاهرة

من الواضح ان في سلوكه هذا الشاب
التواء ، وفي اقواله تناقضاً ، ففي الوقت
الذى يزعم فيه انه يحبك ، يطالبك باعطائه
فرصة لكي ينسى . . . ينسى حب الاخرى ،
ومعنى هذا انه ما زال يحبها ، وفي الوقت
الذى يقدم فيه لحطبتها ، يدعى انه عاجز عن
التقدم لحطبتك لظروفه المادية ، والتعطيل
الوحيد لسلوكه منك ، انه اراد ان يوهم
قريبه انه يقدم لحطبتك لشرفها وينضم
منها لرفضها حطنه ، ولا شك في ان قريبه
رفضه لانها وجدت فيه ما دفعها الى هذا
الرفض ، وقد قدمه لك لسخن من الحاجة
عليها ، فهو حبيب « سكتهايد » ولو كان
فيه خير ، ما رماه الطير ، ولهذا انصحك
بالابتعاد عنه

انا شاب في الرابعة والعشرين . موظف .
ساحدى الشركات . احبب صمراء من سى .
وموظفة شركة اخرى . ومرتبة تقرب مرتبى
.. صارحت رسميه لى - من فى نفس ابوقت
صدقه لهذه العدة - باننى اريد الزواج من
صديقتها ، فاجبرتني بانها توافق على ذلك ،
وانا على كل ما ان يستعد . وظللت اماما كاملا في استعداد . ولمن بيننا
غير نظرات الاعجاب المتبادلة . ولقد ان اذمت
استعدادى صارحت زميلتى باننى اريد ان اتقى
بفتاى لستق . واذا بالفتاة ترفض مقابلتى .
وتطلب ارجاء الحديث في امر الزواج لوجود
مشاكل عائلية ، منها ان والدها يقوم بتجسير
شقيقتها الكبرى المخطوبة . هل اعتبر هذا
الرفض تهرباً بطريقة لطيفة من وعدا ؟ او انها
تريد ان تحصل الرجل الاخر اذا لم تعد من
هو افضل منى ؟ كيف اصرف ؟ وما من
مشورتك ؟ - ا.م - الاسكندرية

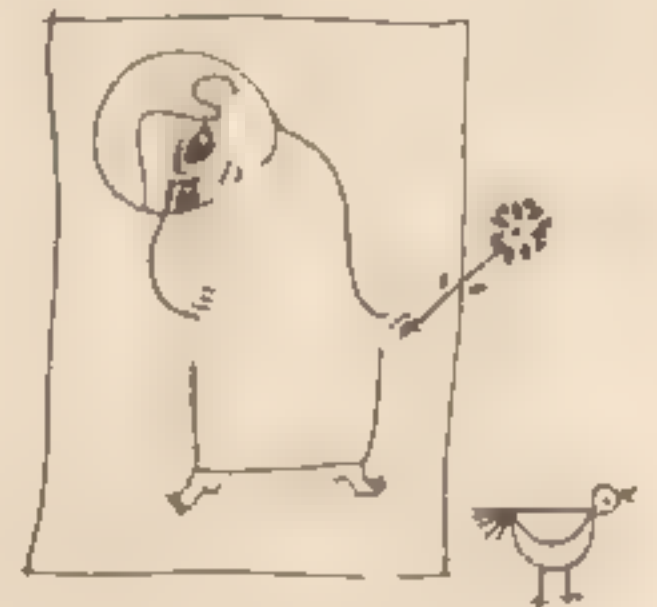
سواء كان رفضها لوجود العقبات التى
ذكرتها ، او كانت تريد ان تجعلك « استين »
تلقا اليه اذا « فرحح » الفريس الاخر ،
فالنسبة واحدة ، وهى انها ترفض الزواج
الآن ، واذا كتب انت العرب منها قد عجزت
من معرفة ما في ضميرها ، فانا بلاشك اعجز منك
عن كشف ما في سريرتها ، والمشورة التى اراها
هى الا تقل ان تلال معلما . فهنا اتعالى صريح
معها ومع والدها يسفر من رفض فاطح او قبول
يحدد موعد تنفيله ، واما ان تبحث عن اخرى
لا تحول بينك وبينها عوائق او مشكلات .

جريمة بشعة

انا شاب في التاسعة عشرة . حطت بيت
الجران وكنت اشغل مند والدها . وحلال
معلى كانت اللقاءات كثيرة بيننا فاستطعت ان
ان اخلو بها وان اتال معها ما اريد . ولا
يظلم بذلك اى انسان . والمشكلة انى احببت
فتاة اخرى اجمل منها . وهى تبادلنى نفس
التمور وقد وافقت والدها على ان اتزوجها
شروط ان اقطع علاقتى بالفتاة الاولى . بماذا

قلوب
كثرة

أبويشينة



عرايس وعريسان

● رقيب متطوع ١.ج.م . يرغب في الزواج من السيدة
و.م. صاحبة المشكلة المنشورة بالمعد ٨٧١ ولكن الذى ذكره
ليس اسم السيدة مساحبة المشكلة .
٢.٥ - انسة ص . ١ . م - متوسطة الجمال . ست بيت
عمرها ٢٢ سنة ترغب في الزواج من شاب بين ٢٠ - ٢٥ اخلافة طيبة
٣.٦ - انسة خ . ج . م - ممرضة . صمراء ست بيت .
عمرها ٢٤ سنة ترغب في الزواج من احد ابناء الامطار الصقيمة .
شاب ليبي - مرتبه ٨٥ جنبها يشترط حسن الاخلاق
٣.٧ - ١ . ١ . ١ . م . ١ - ليبي يملك سيارة وبنتا متوسطا
يرغب في الزواج من فتاة مسلمة حسنة الاخلاق . لا تتجاوز ٢٤
سنة تمارن والدته التى تقيمها
٣.٨ - ش . م . ٥ - شاب ليبي عمره ٢٤ سنة يرغب في
الزواج من فتاة مسلمة جميلة لا تزيد على ٢٢ سنة اخلافا حسنة
٣.٩ - ج . ١ . ج . ١ - عمره ٢٦ سنة ملازم اول يرغب
في الزواج من انسة مسلمة جميلة مثقفة ، موظفة
٣.١٠ - ١ . ج . ١ - شاب ليبي في الثانية والعشرين . يرغب
في الزواج من انسة مربية مسلمة لا تزيد على ٢٠ سنة اخلافا حسنة

لا تنجز في الناس أي اهتمام .
ولست أشك في أن بلدية لندن
تخصص يوما معينا من الشهر أو
من العام لغسل ذلك التمثال ،
تحتسبا لتحويل لونه من الرمادي إلى
الابيض الطباشيري بسبب ما لا يبرح
يتساقط عليه من جبر الحمام ،
اللهم إلا إذا كانت الأمطار شبيهة
المقاصصة قد وفرت عليها هذا المناء
منلما وفرت عليها تشميل عربات
الرش التي لا أذكر أنني رأيت
واحدة منها .

بسم هو صورة حسنة - ذلك
الميدان - للسلام والمحبة ، لا بين
الاسنان والحمام فحسب بل وبين
الاسنان والاسنان أيضا . لطيف
حقا أن تجتمع كل هذه الاجناس من
البشر في ميدان واحد دون أن يقع
بينهم أي نوع من المشاحنات ، الامر
الذي يوحي اليك بأنه قد يكون
هناك نوعان مختلفان كل الاختلاف
من البشر - البشر ومحتفلو السياسة
وأحيانا تفصل المحبة بين أولئك
الناس حتى يشرعوا في ترحيلها إلى
فيلات وأحضان ، حسناك حيث
يجلسون على سور المسقية المسيجة
وعلى الدكك الرحامة المنائفة .
شبان وفتيات لا تعرف ان كانوا
سياحا أو من أهل البلد ، يتبادلون
تلك القبلات لا عن حاجة حصة
لها ، وإنما لمجرد رغبتهن في البقاء
حبهن للحب وللحرية تحت تمثال
وحش البحار الذي مات .

والآلاف الحمامات ترفرف وتطير
وتحوم ثم تهبط على الأرض ممتزجة
طريق الافدام من شمس شمها ،
أكاد أسمها تقول للناس ما كناية
بقرى ٥٥ ح ترخطوا ذى البط ١٩
فلو أن كل هذه الحمام عندنا في
القاهرة لامتلا ليريزر لاجنى الحد
الاصفار ، ولاريت أنهار من السمن
لزوم الحشو والتحصير ، ولسكن
الناس هنا في لندن يعرفون عن
أكل الحمام بقاتا ، معتبرين ذلك
نوعا من المحبة أشبه بأكل الانسان

لاخيه الانسان . فليست أدري
ما الفرق بين ذبح الحمام وذبح
السياسة أو الديك الرومي في عيد
الميلاد ، ذلك من ذبح الثور وتبيله
في الطبق . لكن الحكاية اذا وصلت
الى طغوس الدماء فالشره الوحيدة
الذي يجب أن تفسده في الفريزر
هو اعتبارات المطلق ا فأت وأنا
لا تأكل الضفادع التي يموت فيها
الفرنسيون ، والانجليز ياكلون لحم
الخنزير ويرفضون أكل الحمام ،
ورب رجل هندي يسقط على أرض
بيهار من فرط الحوق ليلفط روحه
شينا فقيتا ، وغير بعيد عنه بقرة
ملططة تنفخ في خيللا وبكاد
شحمها لفرط سميتها يسبح من
حلال جلدها المقدس ا

ونعود الى الطرف الاخر حيث
أرحوك أن تخرج منه تلك لتسبح
عن كنفك تلك البقعة البيضاء
الفريبة ، فيبدو أن إحدى حمامات
السلام قد منحت كنف القرصان
واقبلت تقول لك يا ألف مرحبتي
الطرف الاخر ا



بقلم: محمد عفيفي

الحمام لمقدس في الطرف الآخر

الذي جعل منها سيدة البحار ، ذلك
الاسطول الذي وإن كان لا يزال
موجودا فإن هناك شواهد كثيرة تشير
إلى أنهم قد يحولوه إلى أسطول
لصيد السمك الذي يبيع في المطب
ويباع في المحلات بكدا شلنا وسننا
أناس كثيرون عرفوا وعما كقيرة
أدريته في تلك الحروب الفرسية
الفرسان المرخص نلسون ، فليصل
هذا هو العامل النفسي الذي حدا
بأحفاده إلى الالتفاف حول تمثاله
لاطعام الحمام ، واقفاها منهم لاسمهم
وللناس بأن في قلوبهم بقية من
الرحمة وحسب السلام ، وأنهم
يستطيعون أن يعلوا بها صوتهم
بحطيم سعى الابن .
والآلاف من الحمامات التي
يحتومون على تمثالها في
الاحليل في تلك الحروب
حتى عندما يهطل المطر
المظلات فوق الرؤوس
للميدان - لو أنك نظرت
فوق حجارة عالية - أشبه بحصون
فسيح تمطه سانات عرش
فإذا أتت وحشيت
على راحتك وسقط
حسامه أو أكثر مسطر
وتنفر على يدك لسرقتها ، هي
تعدى راس تصبحت في سرور
سباحي مسط .
ولو أنك كنت أكثر جرأة من
ذلك - وأقل اكترانا بنظامك

الذي جعل منها سيدة البحار ، ذلك
الاسطول الذي وإن كان لا يزال
موجودا فإن هناك شواهد كثيرة تشير
إلى أنهم قد يحولوه إلى أسطول
لصيد السمك الذي يبيع في المطب
ويباع في المحلات بكدا شلنا وسننا
أناس كثيرون عرفوا وعما كقيرة
أدريته في تلك الحروب الفرسية
الفرسان المرخص نلسون ، فليصل
هذا هو العامل النفسي الذي حدا
بأحفاده إلى الالتفاف حول تمثاله
لاطعام الحمام ، واقفاها منهم لاسمهم
وللناس بأن في قلوبهم بقية من
الرحمة وحسب السلام ، وأنهم
يستطيعون أن يعلوا بها صوتهم
بحطيم سعى الابن .

والآلاف من الحمامات التي
يحتومون على تمثالها في
الاحليل في تلك الحروب
حتى عندما يهطل المطر
المظلات فوق الرؤوس
للميدان - لو أنك نظرت
فوق حجارة عالية - أشبه بحصون
فسيح تمطه سانات عرش
فإذا أتت وحشيت
على راحتك وسقط
حسامه أو أكثر مسطر
وتنفر على يدك لسرقتها ، هي
تعدى راس تصبحت في سرور
سباحي مسط .

ولو أنك كنت أكثر جرأة من
ذلك - وأقل اكترانا بنظامك

وبمسا كان لوما من
التفكير اللاشعوري من
لنبي قديم يربى في
اللاوعي ألسكوني ،
ذلك الاكرام المبالغ فيه
لجنس الحمام
الطرف الاخر ، كالتجمل على عربة
البلع الامهات عندنا ينتشر الحمام
في ذلك الميدان ، حتى توشك أن
تهشم من وجهك مثلما تهشم الذباب
في يوم خلص فيه الفئيت ، والآلاف
من الناس عاكفون على اطعامه
بالحبوب التي اشتروها من كنفك
أعد ليبيها ، حول سنال المسيد
نلسون الذي خطف وجهه ذات يوم
إلى أبي قبر عسيدا حيث ترخص
للقرصان الاخر نابليون ، وبسرعه
حطم أسطوله تاركاً له الخبار بين أن
يتجسس بالجنسية المصرية ويدفن
عندما يموت في جياة الشاطبي ،
أو أن يستاجر من أحد ابي احمدات
الانطوشي قارب صيد يعود به إلى
فرنسا بقيادة بحار فرنسي تمكن من
أن يخلد بجلده من مدافع نلسون ،
وخرج إلى الشاطبي متمثرا وهو
لا يدري في حجر رشيد ، وكل
ذلك توطئة لأن يغطف رحله مرة
أخرى - منتزعا نفسه من أحضان
ليدي هاملتون بسهولة غير متوقعة
- لكن يحطم الارمادا الاسبانية في
حوقعة الطرف الاخر التي مسسى
ذلك الميدان باسمها - فقد كان
لبريطانيا في ذلك الوقت أسطولها

مسابقة الكلمات المتقاطعة



احمد البطل



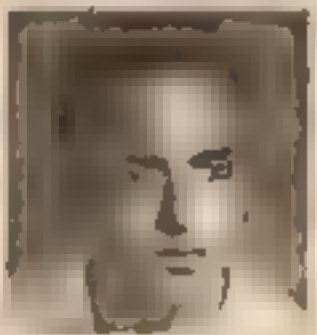
على لسانى



على لسانى



على لسانى



على لسانى



على لسانى



على لسانى

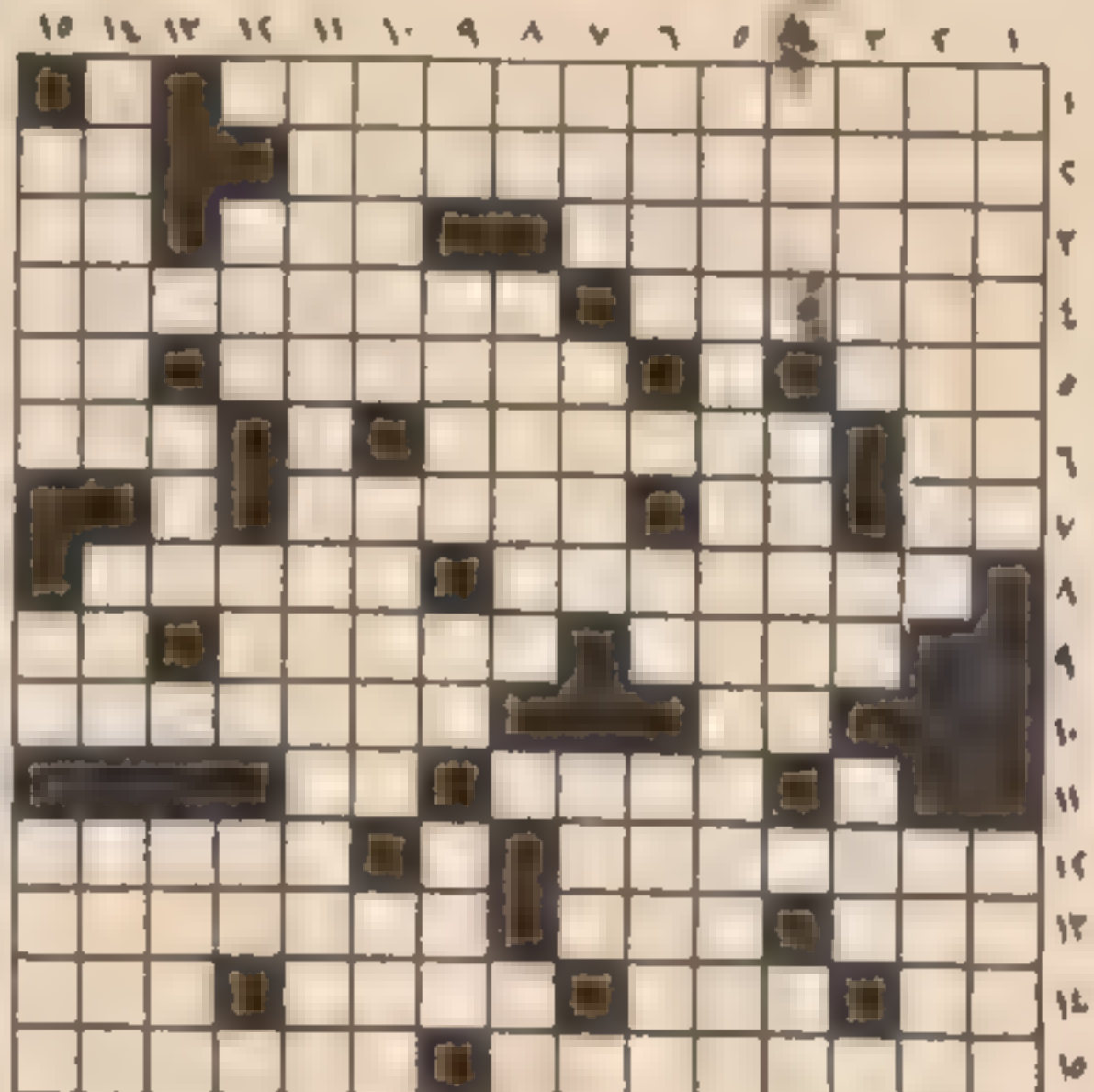


على لسانى

رقم « ٨٦ »

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٨٤ »

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |



اعداد : ابراهيم عطية

رأسيا :

- ١ - لصيدة فنانها محمد عبدالوهاب
- ٢ - احد فنادق القاهرة
- ٣ - أغنية لوردة الجزائرية - من اسماء الله الحسنى
- ٤ - فتى - حرف جر - شتمه
- ٥ - لعب ملوك الفرس (معكوسة)
- ٦ - تباع عند العطس - حروفان متشابهان
- ٧ - من أغنية اهون عليك لعبدالوهاب
- ٨ - كان
- ٩ - طاهر - حرفان متشابهان - من القنون (معكوسة)
- ١٠ - في العين « معكوسة » - جهنم (معكوسة) - عكس علم
- ١١ - يصنع منه نوع من الفجوات - متماثل نوع من الفجوات - حرفان متشابهان
- ١٢ - حيز - قديس (بالانجليزية)
- ١٣ - من البذور - انتشار
- ١٤ - نوع من الرقص - ببالي - حرف أبجدي
- ١٥ - أغنية لشهر زاد من العنان رياضي الشياطي
- ١٦ - هبة النيل - من مصادر المياه - عملة يابانية
- ١٧ - عكس انى - اوصوا
- ١٨ - العبر - طمانينة - من اسماء النار (معكوسة)
- ١٩ - زوجة النبي عليه الصلاة والسلام - نظير - عكس ايمن (معكوسة)

افقيا :

- ١ - من شعر ايليا ابو ماضي
- ٢ - قل للذي أحسى السنين مفاخرها يا صاح ليس السر في السنون لكنه في السر كيف يعيشها
- ٣ - ل يفتل
- ٤ - احد اصحاب المملكات الشهيرة - صديق (معكوسة)
- ٥ - ممثل أمريكي مات في حادث سيارة - من المسافات « معكوسة »
- ٦ - أرجع
- ٧ - شاعر روسي راحل - ممثل ومخرج سينمائي مصري
- ٨ - ميا (معكوسة) - ذود شهرة - نصف كلمة دجاج
- ٩ - ثلثا كلمة بين - احتفال - من الحبوب
- ١٠ - صبر يؤب (معكوسة) - هاجر
- ١١ - فيلسوف الماني راحل « معكوسة »
- ١٢ - أغنية لعبد الوهاب - نوع من الاغانى
- ١٣ - يلحد - لنفائل - حرف جر
- ١٤ - صبر مؤب (معكوسة) - الاسم الاول لفيلسوف بريطاني معاصر
- ١٥ - من مسود القرآن الكريم - كتياف (معكوسة)
- ١٦ - من شب على شيء -
- ١٧ - فيلم لتجيب الربيعاني
- ١٨ - فيط - في الفم (معكوسة)
- ١٩ - سلسلة جبال تمتد من شمال الى جنوب أمريكا الجنوبية
- ٢٠ - من عوامل الصيف « معكوسة »
- ٢١ - ردى (معكوسة) - أوباش - الهام
- ٢٢ - حاكم مستبد - لعب امراء الهند



على لسانى



على لسانى



على لسانى



على لسانى

- دكتور جورج عبد المسيح - الوحدة
الصحة - الركاب - حمص
فوزية السيد - ١٦ شارع المسيح
الجمال - السيدة زينب
محمود السيد ابراهيم - ٦ ش
البيان - كرم - اسكندرية
حسن بدران - ١٤ ش اسكندرية
مطفى كامل - اسكندرية
احمد الصل - ٤ ش ابو الحسن
- مشية الكرى
ليلي مزمل عبد الرسول - وادمنى
السودان
ملازم/اسماعيل سالم سليمان - ٦١
ش الجمهورية - فندق أسوان
السيد احمد السيد - قسم السائيت
الاسكان - وزارة التربية - الكويت
محمد طاهر الدخاني - من ب
١٩ - طرابلس - ليبيا
عبد الكريم عبد الله - المصراق -
البصرة - دائرة الاحياء
عمر محمد الخرس - من ب ٨٠
- بنغازي - ليبيا
رجب كريم الفيتوري - من ب
٩٢٤ - بنغازي - ليبيا
علي محمد كحيل - مدرس بالثانوية
العنية - الاسكندرية
محمد حسن شلايل - مدينة نصر -
٢٥ ش طية الخولي
كمال محمود السيد - ١٥٧ ش القلعة
- المشية - القاهرة
فايدة علي حسن - ١ ش الحافظ -
مصر - اسكندرية
خالد الشريفي - ٢٤٥ طريق العرش
- ساجا باشا - اسكندرية



بروت : سيد فرغل

بداية مشيرة ..
لقصة الحب
الجديدة ..

الناس يتحدثون .. والاشاعة
تنتقل من لسان الى لسان ...
وهنا لا يفرقان .. وازداد الكلام
والزوائد الانشاعات .. وبدأ
الحبيب .. سطران الى مصمما
البعض ويلهم اهتمام مره ..
هكذا .. بدأت قصة الحب ..
بين طروب .. والممثل التركي
جونيت اركن .. لكن قبل هذه
البداية .. هناك حوادث كانت هي
الطريق الى هذه البداية ..

سافرت طروب الى استانبول
للتعاقد على فيلم .. عصاة
النساء .. وهو اساح لسان
تركي .. يقوم فيه اركن بالطولة ..
ويبدو ان هذا السفر .. اعجب
اصحاب الانشاعات فبدؤوا
يقولون :

● طروب تحب جونيت اركن
.. التركي ..

● طروب تزوجت بطل الفيلم
.. قبل بداية التصوير ..

● طروب .. تطارد اركن ..
وتسافر اليه في استانبول ..

وبدأت طروب تنحس قلبها
.. لتعرف مدى صدق هذه
الاشاعات .. ويبدو .. ان اركن
ايضا .. كان ينحس قلبه هو
الآخر .. لمعرفة الحكاية .. وكانت
المدهمة متيرة وغريبة .. لقد
اكدت منامها صدق الاشاعات
.. وبدأت بينهما قصة الحب ..

يقول لي طروب : لا اخفي انني
اعيش قصة حب عنقه .. لقد
اصبحنا لا نستطيع الفراق ..
ولا يكاد يمر يوم دون ان يسأل
احدنا من الآخر .. انني ارساح
لاركن .. واري فيه مثالا للامسان
الطيب .. الرقيق .. وانني اجد
منه اهتماما كبيرا ..

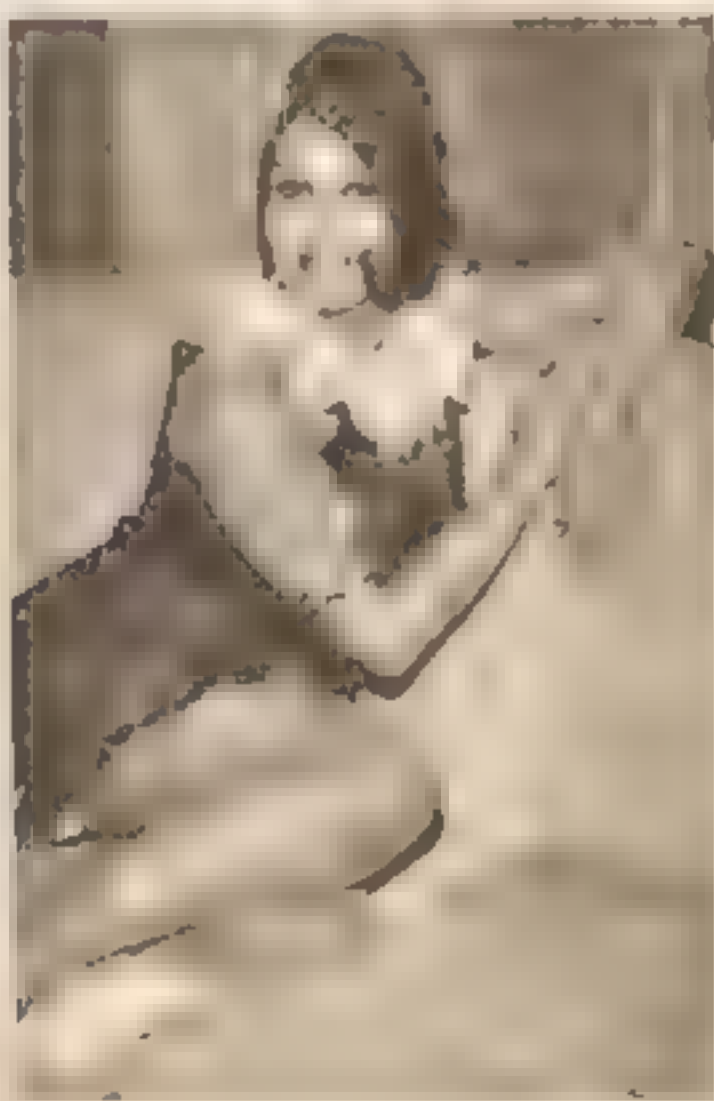
وطروب .. عرفت القاهرة
من سوات بعيدة .. عندمحات
في دروعها محمد جمال .. وعرب
الناس .. ثائي جمال وطروب ..
ومد سوات قريبة .. انتسرق
الناسي .. سواء في المساء ..
او في الحياة ..

اسأل طروب : اظن ان محمد
جمال .. هو اول قصة حب ..
في حياتك ؟

وتقول : فعلا .. احبته حمل
بصدق .. ونسفه وكان اول حب
صادقه في حياتي .. بعدها عرفت
الحب .. لكن .. ليس بهذه
القوة .. وانا انسك بالحبه ..
ومن الصعب جدا ان انساه .. اما
حبى الجديد .. جونييت اركن ..
فهو حبى الصادق القوي ..

وجونييت اركن .. الضلع

طروب .. والممثل التركي جونيت اركن .. بطل قصة الحب الجديدة



دقات قلب طروب تصل الى استانبول

● بين جمال .. واركن ..
هل كان هناك حب ؟

.. يمكن ان تسميه حبا .. ويمكن
الا يكون حبا .. فقد بدأ ..
لكنه لم يصل الى نضجه الطبيعي ..
ولذلك فقد حراره ونقد لانه ..

● اهم من ذلك ان قلبك
مفتوح دائما للحب ؟

.. المرأة دائما قلبها مفتوح
للحب .. فمن التي ترفض الحب
.. وهو اعظم المواظمة البشرية ..

● وانى يحبى .. هل تحلف
حالك .. عندما تكونين بلا حبه ؟

.. طوب .. الحب يصل الحياة
حلو .. ويحمرها طمعا .. ويعمل
الاساس مريض بالاساس احو .. لكن
الاساس بلا حبه .. كالحريره سلا ..

الثاني في قصة الحب .. كان طيبيا
لامراض النساء في تركيا ..
لكن الفن احده .. فبمسدا في
السينما منذ سنوات .. وممثل
حتى الان حوالي ٧ فيلما ..

والسؤال : هل تنتهى قصة
الحب بالزواج ؟

تقول لي طروب : لا استطيع
ان اتبنا .. ولكنى افكر فقط ..
مع انى اخالف من يقول ان
الزواج يقتل الحب .. فالزواج في
نظري .. هو اقوى رباط
للحب ..

وما زالت الاجابة مطلعه ..
وما زال السؤال حائرا ..

وباغدنا الحديث .. عن الحب
والزواج .. واسأل طروب التي
تقول ان حبا ١٠٠ %

طوبى .. نعم .. انى احب ..
احب باخلاص .. وسف .. لكى
احسن السزواج .. وما زلت
افكر فيه





السعادة .. عاوزه ارقص .. عاوزه اغنى .. عاوزه ازهر
وصديقها الروح بالروح ففقت زغرودة وهي تقول لها:
وماله يا روحى .. ارقصى .. غنى .. اعلمى الله على
كبت .. بس طميشى .. ايه والسبي
- خلاص يا صديقى الروح بالروح .. انا لعيه ..
لعيه .. وهويه هويه .. آه يا حلاوة ..
وصديقها الروح بالروح فعنت زغرودة ثابتة وهي
تقول لها .. بركة يا احلى .. انا مبروك يا روحى انا
لعيته .. فانت طول النهار بتدورى عليه بالعربية ..
بس طميشى .. مين والسبي !

والبت السبائك احنت صديقته الروح بالروح
وقالت لها الحكاية من بدايتها .. يعنى من عند اشارة
مرور كوبرى ابو الملا حتى السيرك القومى - وقالت
لها ايضا عن اسم الممثل القومى .. وصديقته قالت لها:
فا جانا .. يا احلى عليه .. والسبي فاقطة ..
يتم بحر .. وبعدما اشتركت الاثنان فى ادارة قرص
التليفون طلبا لمرته .. وبالتالى معادته .. وبالثالث
طلبها للقاتل .. و .. ترن .. رن .. رن .. ولا احد يرد وبما
مساء ان الممثل القومى غير موجود فى المنطقة وانما
لا يزال فى الخارج يصلى هوايته بدليل بعض الذين
شاهدوه بسيارته عند اشارة مرور ميدان الدقي ..
وبنت انما نقاوة تجاوره فى الوقوف بسيارتها .. و ..
كلاكس من سيارته .. وكلاكس من سيارتها .. بعدها
حدث ان التفت الصيون التى فى طرفها حور - ما قلنا
قبل كده ان دى لغوى قوى - .. وهات يا ترميش ..
حتى التفت الاثنان عند ميدان الجامعة .. و ..

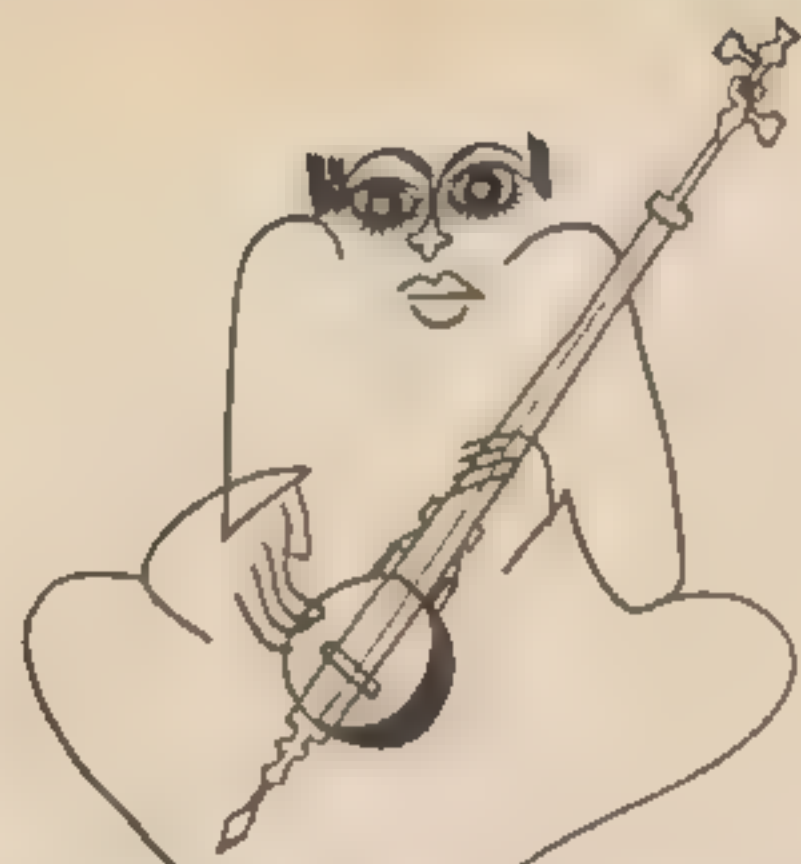
- فرصة سعيدة يا استاذ قنوز موت !

- انا اسمك يا بنت يا نقاوة .. حدى نمره تليفوني
.. وابنى كلمينى .. ما تسميشى .. باى .. باى .. باى ..
والبت النقاوة اطلقت بسيارتها وضرورى عندها
متصل الى منزلها لتلقى بواحدة صديقتها الروح
بالروح .. وانا فى غاية السعادة .. عاوزه ارقص ..
عاوزه اغنى .. عاوزه من ده ..
والممثل القومى انطلق بسيارته لممارسة هوايته ..
وضرورى ستلقى به اذا كنت من اصحاب السيارات
اللاكى واقفا باستمرار فى اشارات المرور يعطى فى
البنات وهو يصيح «شنييه» المحنتف ولا تكاد غيباه
تقع على بنت داخل سيارتها حتى يقوم بعمل الزفة
اباها .. وهات يا ترميشات .. وهات يا كلاكسات ..
وطيط .. طيط .. طيط !

نجلاء ترقص عشرة بلدى

الحكاية تستطيع ان تشرها تحت عنوان صديق أو
لا صديق ، ونجلاء فتحي النجمة السينمائية بنت اللوات
وتربية مصر الجديدة رقصت عشرة بلدى كاي واقصة
عاشمت والترت فى حارة الموالم المنفرقة من شمس محمد على
واصل الحكاية عيد ميلاد « وسام » كريمة كبرى بنات
المخرج احمد ضياء الدين الذى اقيم فى الاسبوع الماضى
بمقره ودعا اليها جميع العاملين بالوسط السينمائي
والمنزل اذهم بالمطربين والمطربات .. وكل مطرب
انتهى من تقديم وصلته .. وكل مطربة انتهت من تقديم
وصلتها .. واحمد الحداد انتهى من تقديم فكاهاته ..
ولم تعد هناك اى « نمر » اخرى لمواصلة السهرة والتي
لا يزال باقيا فيها الكسشيد بدليل قول احمد ضياء الدين
« دا النهارده سهرتنا لسه .. اسم لسه شتم حاجة
.. والا بدم لكم «نجلاء» محي .. وهيه .. هيه ..
وهات يا صديق .. ومعلم الموجودين والموجودات اندمخوا
عندما قدم احمد ضياء الدين الحجة نجلاء فتحي ..
لمرحه ان بعضهم قال دى لازم حتفتى .. وبعضهم قال
دى لازم حتمثل مشهه من فيلمها الجديد .. وكانت
المعاجة ان خرجت نجلاء فتحي الى الموجودين سلاسل
الرقص .. ونجلاء التفتت الى قائد الفرقة الموسيقية ..
ورقصنى يا جدع !

والجدع هات يا تقسيم .. ونجلاء هات يا رقص .. ولم
اصدق كل الذى قاله لى مصوريا « على أبو زيد » ..
بنت الايه بترقص رقص .. ما تقلش نجوى فزاد !



قالت الراوى

يقدمه فرغفور



نجلاء .. رقصت عشرة
بلدى كاي عاله ! ..

عاوزه ارقص .. عاوزه اغنى .. عاوزه من ده

الهوايات عند الناس لختلف ، بدليل ان هناك بعض
الناس هوايتهم جمع علب الكبريت .. والبعض الاخر
هوايته جمع طوايح البريد .. وبعض البعض هوايته جمع
الفروش الماسحة .. والبعض البعض هوايته جمع
البنات .. وصاحبنا بطل هذه الحكاية من ذلك المنك
الاخير الذى هوايته جمع البنات ومهاكستن والجسرى
وراهن بسيارته لى كل مكان حتى ولو كان هذا المكان
هو بلاد الولاى الولاى .. المهم ذات يوم خرج فبسه
صاحبنا بطل هذه الحكاية لممارسة هوايته ..
ملحوظة .. بطل هذه الحكاية لملامه مثل تشتهر
بوساينه وحلاوته .. واهم شىء يميز وجهه هو ذلك
« التشنپ » المحنتف الملطوح اسفل انفه .. وباختصار
تستطيع ان تقول عليه بانه قنوز .. قنوز موت وهو
نفس الاسم الذى سترمز له به - يعنى على بالك -

وصاحبنا بطل هذه الحكاية خرج بسيارته لممارسة
هوايته واثنا الممارسة التفت فجأة ببنت سبائك تقف
بسيارتها عند اشارة مرور كوبرى ابو الملا .. و ..
كلاكس من سيارته .. وكلاكس من سيارتها حدث
ان التفت الصيون التى فى طرفها حور - لغوى قوى دى -
وهات يا ترميش !

ودات ترمشة من عينى البنت السبائك احس
الممثل القومى بان البنت تقول له : باحبك يا اسمك
ايه .. و ..

ودات ترمشة من عينى الممثل القومى احس البنت
السبائك بان الممثل القومى يقول لها : وانا كمان
يا اسمك ايه !

والاشارة التى عند كوبرى ابو الملا اخبشت باللون
الاحمر ومماها ان الطريق مفتوح للمرور .. والسيارتان
اطلقتا بالجري .. الى ان وصلتا بالقرب من السيرك
القومى وكل منهما هبط من سيارته .. و ..

- فرصة سعيدة يا استاذ قنوز موت !

- انا اسمك يا بنت يا سبائك خالص .. خمدى
نمره ليعوسى .. راقص كلمينى .. ما تسميشى ..
باى .. باى .. باى !

والبت السبائك اطلقت بسيارتها .. والممثل
القومى انطلق بسيارته .. وكلاكس من سيارتها ..
وكلاكس من سيارته .. واشارات بالايدي .. باى ..
باى .. باى .. وكانت البنت السبائك فى سيارتها فى
غاية المرحه وغاية الانبساط والى ان وصلت الى منزلها
وهناك التفت بواحدة صديقته الروح بالروح .. و ..
يا سلام يا صديقى الروح بالروح .. انا فى غاية

العزومة كانت اكلة « فتة »

ما ان انتهى العمل في فيلم « لا .. لا يا حبيبي » بطولة نيللي وشكري سرحان ونتاج ابراهيم عزقلاني حتى طلبت نيللي من منتج الفيلم تجهيز اكلة « فتة » باللحم والارز لكل العاملين في الفيلم وفي منزل المنتج بالمحادي حضر الدعوى كل طاقم الفيلم وحول العزومة دارت بعض التمليطات والطرائف قالت نيللي : ياه دا أنا باموت فيها ا وقالت زورو شكيب : حلوة علفشان ما بتتبعني الاسنان ا وقال شكري سرحان : الحاجة الوحيدة التي كان نفسي فيها من زمان ا وقال احمد الحناد : دي احسن بكتير من بتساعة المسط التي .. جينا ا وقال عبد المنعم ابراهيم قصيدة شعر انهاها بالبيت الغائل : « اناجر الصان كريات من الملل .. واصبحن الارز فيها منتهى أملى .. ناولنى يا منتج ا وقد ناوله المنتج ثلاثة أطباق فتة التهمها عبد المنعم على الفور في الوقت الذي دخل فيه شكري سرحان حجرة أخرى بعيدا عن المصورين لالتهام العزومة .. وقد اجتمعت صفاء الدعوة بكلمة واحدة وجهتها للمنتج له .. وعقبال « فتة » الفيلم الجاي يا كريم ا



نيللي وزورو « وعزومة فتة » في بيته المنج

• من غير تكليف •

- وعده مجموعة من الكلمات التي حصلت عليها من الفواه التجوم وبدون أي عملية تكليف ..
- حافول لك حاجة بس مش للنشر .. احلف بشرتك ما تكتيبها .. طيب مات ودك ا معهد سلطان
- مايش اعلام دلوقت .. واخده راحة شويه ا سعد حسنى
- اما دلوقت في باريس .. بعد كده وايحه ايطاليا بعد منها حاجي مصر .. آخر فسحة ا نبيله عبيد - تلفزيون
- وحشتيني يا مصر .. وحشتيني قوى .. يا حراييا مريم فخر الدين
- مفتاح الشقة اتسرق منى .. اعمل ايه دلوقت .. زين المشعلوى
- بقيت صاحبة مسبح صنایع .. بامتل .. وأرفض .. وكان باغنى .. ولسه ياما تشوف ا حاجدة الغطيب
- داينج المسبح دوحات ما بين مصر والاسكندرية .. عمل ايه بقى للفتة العيش ا حسن يوسف
- الايام الي ماقبهاش عمل باقعد في البيت اتسل بحل مسابقات الكلمات المتقاطعة .. اعمل ايه ا مديحة كامل
- المدام والاولاد في الاسكندرية .. واما لوحدي في البيت باطبخ .. و .. تمبان قوى ا احمد مظهر
- رايحة لندن علفشان ارقص هناك .. بالناسبة مشغولة دلوقت بالذاكرة .. اشتريت كتاب « كيف تتعلم الانجليزية بدون معلم » ا زيزى مصطفى

شركة اسطوانات صوت الفالقة



تقدم
من روائع الأغاني القديمة
للموسيقار الكبير

محمد عبد الوهاب

- يادنيا يا غرامى
- عندما يا قلب المساء
- شجاني نوحك / سبحة الليل
- سبق انتساج :
- نادى قلبى
- محامى الحبيب / اشكى طين الهوى
- كل اللى حب / لهراف ليه

ساح محاسن شاهي سموتك
ومع محاسن شاهي سموتك

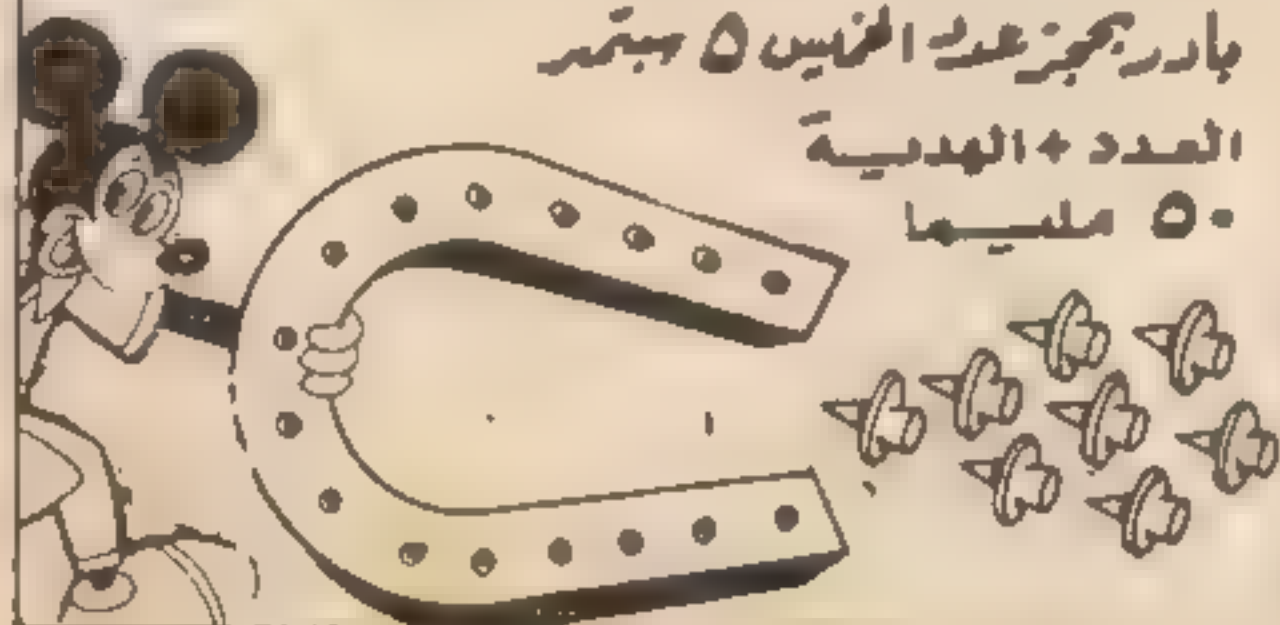
مجلة هياي تقدم

لعبة جديدة

الحدوة البلاستيك

حدوة + ٨ فيشات من البلاستيك الملون
مسلة - قلعها ومرك اومع اصرفا لك
بادر بمجزعة الخنايس ٥ بتمبر

العدد + الهدية
٥٠ مليما





يسعدني أنك أعتل في حوزة الأقاليم !

أمينة زيز

على مدار أيام معددة ، كنت أراقب راحة المسرح « أمينة رزق » في صالة المسرح .. حيث تأخذ مقعدها في الصف الامامي .. كعضو في لجنة تحكيم مهرجان المحسافات .. واثارتني جلسنها .. فكان بيننا هذا الحوار ..

ابداً بالحوار ..

● كم تسعدكم زيارتك .. وكم شجعهم وهم في حاجة للتشجيع ..
- سعادتي بهم أكثر .. أنهم يمدوني الى احلى ايام العمر .. اسي أجسد في مسرحهم ما يمدني من زمن طويل

● وملا تبهدين ؟

- روح الهواية التي بحممهم .. ويحس منهم أسرة واحدة .. كل هدمها هو ادمي .. هكذا كنا نعمل .. ونحن في مثل سهم .. كنا نفسسوم بتركيب الديكور بأنفسنا .. مرات كثيرة كتب أرفع السارة واحضرتها نفسي .. فلم يكن لدي عامل سارة .. لب وحدي التي كتب أعمل ذلك .. كلما .. مرات كثيرة كانت علوية حصل تقوم باللعب .. عمل كما تقوم به لخدمة المسرح

● كاتب لكم تاليدكم المسرحية - التاليد المسرحية .. هي حب المسرح .. ومنه ينبع كل شيء .. قد أكون بظنة مسرحية .. وفي مسرحية أخرى أكسون كومبارس .. لايم .. وقد لاكون مشتركة في العرض .. ومع ذلك لابد أن أحضر الى المسرح يومياً .. اساعد في عمل .. لأودي أي شيء للفرقة وهذا كله لحيي للمسرح

● وكيف كانت تمار الفرق

الآن ؟
- أذكر .. في مسرح يوسف وهبي .. كان يوجد 3 هم حافظه هو مدير الفرقة .. وهو مدير الحسابات .. وهو المراف .. وهو منظم الرحلات للفرقة .. هم حافظ .. كان هو الموظف الوحيد .. أما أسلوب كل عشرة ممثلين يقف وراءهم مائة موظف ومدير ومدير عام .. فليس قسماً .. ولن يعطى قسماً .. كل الذي يظنه .. هو التقيد والروبي

● كان هناك فرق بين ممثل اليوم .. وممثل الامس ؟

- سوف .. مثل زمان .. كان ارتباطه في المسرح .. يساوي حياته .. المواظبة على المواعيد .. سواء مواعيد البروفة .. أو مواعيد العرض .. البروفة الساعة واحدة .. يعني الساعة واحدة .. كل ممثل يكون موجود من نفسه قبل البعد .. يوسف وهبي كان يقف موجود قبلها بربع ساعة .. هذا الالتزام .. ضاع .. دولت الممثل أو الممثلة .. ييجي متأخر ساعة .. ساعتين .. ممكن 3 يمين .. فإذا مثل .. كانت احبته .. تحيل اذاعة .. تليفزيون .. سينما

● وانتم .. هل كنتم ترفضون العمل في الاذاعة أو السينما ؟

- كنا نعمل .. ولكن بشروط .. الحجة التي نعمل معها لابد أن نحترم ارتباطاتنا بالمسرح .. وبمواعيد البروفات ..

● وما هي احلى ايام حياتك ؟

- ايام مسرح وموسم .. كانت سنوات حلوة جداً .. من عام ١٩٢٤ الى ١٩٢٥ .. كان المسرح اللعبي للمسرح .. امني الاموت قبل أن تموت مثل هذه الايام .. كنا نقوم برحلات للبلاد العربية ..

ونزود الاقاليم .. القرى لم يكن بها مسارح .. كنا نقيم المسارح .. ونقدم عروضنا المسرحية .. ويؤسفني أنني سمعت أن مسرحية « النسب » التي عرضت في اسبوط أخيراً .. كانت أول مسرحية تعرض هناك من ٢٥ سنة

● سمعت أنك فكرت مرة في دخول ميدان الإخراج ؟

- فعلاً .. وكان السبب في ذلك الادوار التي أمثلها الآن .. لم ابدأ كانت أمنية أن ادخل تجربة الإخراج .. فأخيراً .. أردت أن اتمتع بمسائلي في المسرح التي وجهته عمري .. لكن المسئولين في المؤسسة رفضوا .. وبدوا أن نقتنم في امكياتي في هذا الميدان .. معدومة ..

● لدى اقتراح .. هل تشتركون بالتمثيل مع فرق الاقاليم ؟

- أشارك .. بل يسعدني فعلاً أن أشارك مع فرق الاقاليم .. فالمكان لا يبعث بغته على أي حمة .. وقد سبق لي الاشتراك في مسرحيات كثيرة مع فرق الجامعة

● هل لديك شروط معينة ؟

- ايدياً .. أنا ملك للفن .. وللناس .. في أي وقت .. وفي أي مكان

● هل انتهى مشروع « مسرح الرواد » ؟

- للأسف .. لقد فكر فيه الأستاذ محمود أمين العالم .. عندما كان رئيساً لمؤسسة المسرح .. وقرر انشؤه بإشراف يوسف وهبي .. ووصح له التخطيط اللازم ودومي أن تكون لفرقة الرواد قدرة على الحركة الى المواسم العربية .. والمصاحبات والاقاليم .. وبعد انتقال العالم الى دار احبار اليوم .. انتهى المشروع .. لكن هناك مشروعاً آخر .. هو تكوين فرقة مشتركة بين لبنان ومصر

البداية

انتهى حوارنا .. ولم ادم منه الا قليلاً .. لكن البداية .. لم تكن هذا الحوار .. كانت مجرد مراقبة على راحة المسرح .. أمينة رزق .. فهي عضو لجنة التحكيم في مهرجان فرق المحافظات .. في الاسكندرية .. ويومياً .. كنت اراها .. في مقعدها الثالث .. في الصف الاول .. من بعيد .. كنت احس بأمنية رزق .. احسست بذكرياتها .. تصدود اليها .. وتخلت .. أن دموعاً لها معنى الذكريات .. جعلت في لحظات خاطفة صورة المشاهد التي تتحرك امامها على المسرح .. البرامج الجديدة الشابة .. بدا خطواتها على المسرح العظيم .. نفس الشاسع .. ربما ونفس الاحاسيس .. عاشتها أمينة رزق يوماً .. ولهذا ظلت اراقبها .. وانتبهها وهي تسجل بين الفصول الى « الكواليس » .. تلتقي بهم .. تشجعهم .. تهنئهم .. والتقيت .. وكان هذا الحوار ..

سعيد منصور

الموسيقا في المدارس.. مرة أخرى

جلال فنوؤاد

حدثت منذ أسابيع من التعليم الموسيقى بوزارة التربية والتعليم... وقلت أن مدرس الموسيقى يجب أن يتفرغ لمهمة التدريس... ورجوت د. حلمي مراد وزير التربية والتعليم أن يصق المدرسين الموسيقيين الذين يشتغلون بغير مهنة في فصول وزارة الثقافة أو في فرق الملاهي الليلية وعلى الليل، أو من المؤكد أن مثل هذا المدرس لن ينجح في مهمة التدريس لأسباب كثيرة، ولذلك فإن استعانة وزارة التربية والتعليم عن حذمانه سوف يكون في صالح أطفالنا... وفي صالح الموسيقى.

ومن ناحية أخرى تحدثت أيضاً عن المناهج والبرامج الموسيقية الحالية بمدارس الوزارة، وقلت أنها بحاجة إلى ترقية إلى شيء أفضل وأجمل، وكذلك فإن طريقة تعليم الموسيقى لم تتقدم أو تتطور منذ عشرات السنين، كما زال الطلبة والطالبات في المدارس لا يستطيعون ترديد الأغاني أو الانشيد.

وأظننا بذكر التجربة الكبيرة التي فشلت ولم تحقق عندما فكر محمد عبد الوهاب أن يفرد أعداداً هائلة من الطلبة والطالبات في واحد من أنشيدته بمناسبة أعياد الثورة، فبعد أن حفظ الطلبة الشيد بمدارسهم، تجمعوا بميدان عابدين... لا... روه على الشيد... بصاحبة إحدى الفرق الموسيقية العسكرية... وأسس الشيد فرق ومرات، وأصبح استعانة ترديده لا... جميع الأصوات تشار ولا تمنى مع الموسيقى، وفشلت الفكرة والعلم بالبرامج.

معنى هذا أن الطلبة في المدارس لا يستطيعون ترديد أغنية أو نشيد لسببين: الأول هو عدم صلاحية الأصوات بسبب عدم تدريبها وتعويداً على الغناء... والثاني هو رداءة الألحان، فهي لا تستطيع أن تتأكد من النغمات وترددها أو تمنى معها.

وأذكر أن وزارة التربية والتعليم كانت قد قررت في عام ١٩٥٨ أن تقوم موسيقياً عاماً للندوة الموسيقي بوزارة الثقافة بطلب المساعدة من الوزارة... وكان يشرف على هذا الموسم الدكتور محمد شرف الدين، وكان يشرف على هذا الموسم الدكتور محمد شرف الدين، وكان يشرف على هذا الموسم الدكتور محمد شرف الدين.

ويبدو لي أن هذه الفكرة لم تبدأ أيضاً... فقد مر عليها حوالي عشر سنوات طوال، وكل شيء كما هو، بل بالعكس فإن التعليم الموسيقي في تأخر مستمر بمدارسنا... وقد أصبل سبباً ولم يمد بهم به أحد.

وأود أن أقول بعد مرور عشر سنوات أن استعمال الموسيقى السمجية والصورية أصبحت من ضرورات التعليم الموسيقي اليوم، وقد أصدرت الجمعية الدولية للتربية الموسيقية كتاباً أو أكثر ضم كل ما كتب أو نشر من استخدام الراديو والشرائط المستعملة والأسطوانات والتلفزيون والافلام في تدريس الموسيقى في المدارس في كثير من بلدان العالم، وأصبح تبادل المطومات والجهود ميسوراً بين معلمين الموسيقى في بلاد مختلفة.

ولكن يبدو أن التعليم الموسيقي في بلادنا متعطل تماماً عن التطور العالمي فمن هذا المجال منذ عشرات السنين، ومع ذلك فقد ظهر في الأفق شعاع أمل من الأمل عندما قرأت في الأسبوع الماضي أن لجنة خبراء الموسيقى برئاسة الدكتور حسين فوزي... قدمت مقترحاً إلى الدكتور حلمي مراد عن تطوير مناهج وكتب التربية الموسيقية المقررة حالياً بالمدارس.

على أي حال فنحن على ثقة من أن د. حلمي مراد سوف يولي هذا الأمر عناية واهتماماً... ويضعه بصيغته وهو يمد تعليم التعليم العام وبرامج المناسج والبرامج الضرورية لابنائنا... فالموسيقى والعناء ضمن المسواد الأساسية والضرورية في التربية.



الحياة بأى من

المساجين الثلاثة

عروية

أى من ثلاث نكت بل

الشرق - القائد - فاستو من قائد المكون لندري

المساجين الثلاثة - الصراع المرير

المساجين الثلاثة - انتقام الأتباع

المساجين الثلاثة - انتقام البركة

بالاسكندرية

ملكات بلا نجات

عروية

الجريمة التي هزت لندن

الطبيب والرس والقبح

المساجين الثلاثة

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

السمير

يقدم أقوى لأعداد خاصة



غاضب... منير... حاتم... الأسرار
ولأول مرة... الطفل لموسيقى الحديد
جاسر... سر الحداثة
ونلاحظ ضمن سلسلة
د. نداشتن
في معاصر ومسافة
وكثير من الموضوعات
البرلمانية الفاضلة

وفي العدد قصة نصيبها بفسا
الشريك لمخالف

انظر لأحد ٨ سنتم
لن كالمعد ٣٠ مسم

● من دولاب النجوم ●

جيب وبلوزة .. السلويزة من
الكريون الاحمر .. والجيب من
الساتان الاسود

منظون وبلوزة سواريه من القماش
المشجر .. موديل الهيبي بالصدر
والدليل في البلوزة مغطى بالخرز
والرتر والصوف .



سورة

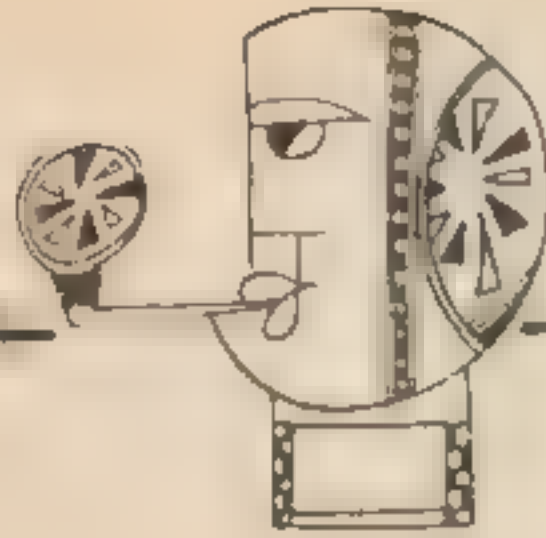


فسان الوكيل من القماش المنجر
.. يلبس معه بالظن من نفس
القماش .. الكول والاسساور
بالجالون الابيض ..



فسان اسبور « ميكروجيب »
من الحرير .. الرسومات على
شكل امواج البحر ..

مجلة الغاضبين



تشرف عليها جماعة السينما الجديدة

الناس والنيل.. جريمة يجب أن يراها الناس



عبد الرازق حسن عبد الحميد جوده السحار

حبيب محفوظ

والإدعى من ذلك أنه يسحب بطونيه ويلبه حاشرا جلدانه داخله ..

وشخصية الماسل المصرى في هذا الفيلم تدعو للرأى لسطحينها ونعائنها إذ تراه حاملا يصمم مثل بقية العمال في السد لكنها فجأة تكتشف أنه من كبار المودعين في البنك وأنه محقق نجده وراء كل ثورة حتى يصدر صحيفة يعلن فيها عن أفكاره التقدمية التي وصلت إلى السودان حيث انتقل هناك والغريب حقا أنه بعد قيام ثورة يوليو لم يمارس عمله الصحفي وإنما ذهب ليعمل في تقطيع الصحور وساء السد ..

أن هذا قليل جدا من كثير يزخر به الفيلم ويؤكد شيئا واحدا بمكس موقف صائمه ليناهو أننا شعب بدائي عمى .. لا يا سادة لا والى لا لسبب سنمى إلى حضارة الجبال أن كان للجبال حضارة أننا بلد قدم كبرى الحضارات إلى الإنسانية وأسهم في صنع تاريخها السعيدا معرا .. يا مؤسسه السينما لسنا بلد الجمال والصحراء والسماسيح والحجر .. يكفىنا أن النقيدين من المصريين جمنوا واقفنا وزيفوه وانكم تقفون حجرة شرة امام التصبر الحقيقي من واقفنا متملا في حركة التحديد التي يطالب بها السينمائيون الشبان ..

فتحي فرج

وداع اليكى وامه لسكب في انفيه ارق الكلمات وحيلة وداع انبة تكشف الحضر وترز البدائية .. وعندما يصل براق إلى أسوان بحثا عن مكان ينضم فيه يتطوع رجل يضع على رأسه طربوشا .. والفطوش رمز له دلالة على الشرق كله .. كى يأويه على سرير بوردة والوردة هنا ليست سوى امرأة في انتظار الوسى الذي اصعب بلع الرجل البدائي وهو يشهد هذا المظر ..

انه لم يضر اخلاقيا وانما لانه بدائي لذلك تطلق المرأة ضحكة عالية فاجرة .. وهذا يعنى شيئا واحدا ومحددا أننا بلد يعدم السرى والمرأة .. بلد متفصل .. بينما الآخرون يقابلون معركتهم الشهيرة في استئصال بادر فلقد صمدوا حتى آخر حدى والسند ولا يستطيع أن يخر بطوله الروس في هذه المعركة لكنها تنكر انفسه الانكار ان تصبح بلدا بدائيا همجيا احد امتائه يعادى حمارة ..

اما المهندس المصرى مسحمه تثير السحرية والضحك وانه رجل ساذج يأوى في بيته عددا من النساء والاطفال يودهم بهم الكادر أردحاما شديدا وعندما يطل المهندس المصرى الموقر على الشارع يرى المهندس الروسى

فادما لزيارته يهرع إلى أهليته فيحسهم في حجرة يطلقها عليهم إذ من العار أن يراهم المهندس الاجنبى على هذا النحر ..

مجرى النيل خطوطه الدرامية الممددة والمتعاطلة مكونا مهادا نحرى على رقعة واسعة من الارض مستمتعا في ذلك بملسوب الغلاش يك استرجاما لماضى الشخصيات من اللحظة الراهنة ..

ولقد كان من الطبيعي لكاتب كبير مثل الشرفاوى أننا لانرى حقيقة السيناريو الروسى .. ان نصور له فهم مفسد وعلم لطيفه الملافة من السبحة والتحمص من حلال تحسن عصر البيئة والتحمص حجار الكاتب اكثرها فعالية وقدرة في بناء خطوطه الدرامية .. والبيئة التي يتناولها الفيلم لتركيب من صخور صلبة غسدة والات عملاقة ومياه جارفة والشخصيات هم البشر من المصريين والروس كلهم على قدم المساواة في تحد صلب وشجاع ويطولى مع الصخر والنيل الهائل لكن يصنعوا معجزة حقيقية من اجل رفاهية الانسان .. اذن الحدث الرئيسى لهذا الفيلم هو التحدى بين الانسان والواقع الصخرى ومن خلال صراع التحدى هذا نحصل على شخصيات بطولية حقيقية ..

لكن المؤسف حقيقة أن الفيلم فشل تماما في تأمل هذا الواقع بعلا طميا مظلما وبدلا من ذلك انصرف إلى قسوة اخر تماما والده فيه منهجه الفكرى مذ الشهيد الاول فرأح يضع العامل المصرى في مقاسيل العامل الروسى والمهندس المصرى في مقاسيل المهندس الروسى وكبير المهندسين المصريين في مقابل كبير المهندسين الروس ..

وهكذا رأينا العامل الروسى براق يرحل من قريته الكثيرة الحقيرة المتحللة الشمة مظلما وراه علاقات بدائية قسوة .. لتتل أمضى تمل في مشهد الدواع على الركب الذي ينقل براق إلى عمله الشديد .. إذ بمجرد أن يطلق الركب صفارته يتساقط الناس منهجسة كالجرذان أو الأغنام على حشد سواد وفي مقابل هذا ترى مشهد

من غير المقبول أن يكون قبل « الناس والنيل » - الذى قدمته المؤسسة المصرية للسينما بكل امتياز في عرض خصامس - هو ذلك الفيلم الذى تعاوزت تكاليفه ربع مليون من الجنيهات .. واه .. فيه كانا لسيناريو تقدمى مصرى هو عبد الرحمن الشرفاوى مؤلف الارض والعلاج وجميلة وابيما الفتى مهران وأقول مرة أخرى الفتى مهران .. ومخرجه رجل له في حجاب التاريخ لمسلم مشهور اسمه « باب الحديد » وسمى يوسف شاهين .. لا يمكن أن يكون هذا السخ المشوه هو نتاج الأسس المشتركة التقدمى .. ذلك أنك لا تملك نفسك وأنت ترى كلمة النهاية تقول فحاة ختاما لاحداث حديقة محيرة ومؤسفة .. حبه سدى لها حتى كل مصرى شرة .. هذه الجملة - ادعها وفي صدري مرارة غائلة - هي أننا بدائيون سذج .. وعدنا ان قلت محبا .. لا أستطيع أن أصور ان عبد الرحمن الشرفاوى مؤلف الفتى مهران يشترك مع يوسف شاهين في تشويه شعبنا العظيم الذى يدل الجهد والفكر وخصيص من أجل أن يرتفع السد المالى .. فالفيلم يكشف من بدايته عن منهجه لكتيك وفكرا إذ بمجرد أن يتزاح الستار ترى تكوينا فوتوغرافيا ضميغا .. ق مقدمة الكاند وفي الجسرة الأدنى منه بالملويت قاملة من حبال تنصه فرق فضبة من اليمار إلى اليمين وفي أعلى السكادر من الخلفية الصواري تحمل الاسلاك الممدودة بكهرباء السد المالى .. والتكوين هنا لم يحبه اعتباطا وانما ليصغر من حقيقة الفكر الذى يعبره أحداث الفيلم كلها .. فهو هنا يضع حضارة الجبال في مواجهة متعمدة مع حضارة التكنولوجيا الحديثة التى جلبت الكهرباء ترى في أسلاك هذا الخط الفكرى المحدد .. حضارة العمال وحضارة التكنولوجيا - يستتبه كانت السيناريو - من لحظة تحول

من السخف المطلق أن يزعم أحد أنه ليس هناك أهمية للشكل أو لتطور الشكل في مجال الفن: فبغير إدخال تجسيدات شكلية، لا يمكن للادب (أو الفن) أن يقدم موضوعات جديدة إلى الفئات الجديدة من الجمهور.

برتولت برخت

بين الأقوال والأفعال

الأقوال:

إنشاء مركز الأفلام التسجيلية بالقاهرة كوحدة إنتاج ذات طابع فني وثقافي باعتبار أن تجارب البلاد التي حققت طفرات هائلة في السينما، وأن التغييرات التي أدخلت على لغة الفيلم ومفهومه حدثت أولاً في مجال الفيلم التسجيلي والقصص، ولضمان ذلك ولكي يصبح المركز نقطة اشتعاع للسينما القومية، تقرر أن يقوم تنظيم المسرور وخطته على:

١ - احتضان الواقع المحلي لحياتنا ومعالجته بأحدث وسائل التصوير السينمائي بل واستحداث وسائل خاصة أكثر تطوراً.

٢ - أن يقوم المركز باستيعاب الطاقات الشبابية المدعمة بالدراسة والموهبة ووضعتها في مركز السولية والتنفيذ، مما يضمن خلق قاعدة بشرية على درجة عالية من الخبرة والدراسة بحيث من داخلها طفرة في الفيلم المصري.

من كتاب « نحو الطلاق » لقاء: الذي أصدرته وزارة الثقافة من خطتها للعمل الثقافي عام ٦٧ / ١٩٦٨

الأفعال:

منذ وضع ميزانية عام ٦٨ / ١٩٦٩ حددت وزارة الثقافة مبلغ مائة ألف جنيه ميزانية للمركز القومي للأفلام التسجيلية والقصص، لم تخففت تلك الميزانية إلى ثلاثين ألف جنيه، مرة أخرى رأى المسئولون من السينما تخفيض ميزانية المركز إلى عشرين ألف جنيه.

الفاضيون:

المطلوب من المركز القومي للأفلام التسجيلية والقصص أن يصبح مركز اشتعاع للسينما القومية، وأن يحقق تغييرات على لغة الفيلم المصري ومفهومه بميزانية تساوي قيمة سلفة التوزيع التي تمنحها مؤسسة السينما لفيلم واحد من ستين فيلماً تمولها من إنتاج القطاع الخاص.

ملحوظة:

أحالي الأجور السنوية للعاملين بالمركز تبلغ خمسة عشر ألف جنيه مصري، أي أنشأ تسعير اللقطات الشابة المدعمة بالدراسة والموهبة بالمركز ونصدها حتى تضمن عدم حدوث طفرة من داخلها في الفيلم المصري.

سامي الصاوي

أشرف فهمي أثناء تنفيذه للقطعة من فيلمه « حياة جديدة »



التجديد والنمو المساعد مع حركة المجتمع ركيزة أساسية من ركائز السينما الجديدة. وهذا ما حققه المخرج الشاب أشرف فهمي في فيلمه « حياة جديدة »، فلقد استطاع من خلال السيناريو الممتاز - الذي كتبه رافت الميمني - وساعد في إخراجه سوكفاه المصور محمود عبد السميع ومرونته وفهمه لامكانيات الكاميرا أن يقدم عملاً فنياً حطمت فيه الشكل التقليدي القبيح للفيلم التسجيلي وهو في تحقيقه لهذا الشكل الجديد إنما يعبر عن مضمون جديد.

رأي السينما الجديدة

كان التعبير الفني على مر العصور هو التعبير العظيم من عبقرية الإنسان وعبقرية التطور الإنساني الذي لا ينفك لحظة، والذي يسحق أي قوة تتوهم أنها قادرة على الوقوف أمامه.

والفن العظيم، أو بالأحرى الفن - فليس هناك فن غير عظيم - هو الذي يعبر عن القضايا الكبرى في حياة الإنسان، وأي قيد لحرية الفنان يهوى تعبده عن هذه القضايا هو لهر للإنسان في أعز ما يملك، حرته في التعبير.

ولعل مصدر تغلف التعبير الفني في بلادنا عن التعبير الفني في أوروبا، ذلك التغلف الذي يعكس التغلف الحضاري العام، هو عدم تعبده عن قضايا الإنسان الكبرى، ويرجع ذلك إلى التغلف الحضاري ذاته وإلى ما ينتج عنه من رقابة اجتماعية وسياسية ودرسية مشددة على الفنان.

واليوم ليس هناك خيار أمامنا نحن الفنانين الشباب بعد أن بلغ الصراع من أجل التطور على أرضنا أشده ليس أمامنا غير تعجيد التقم وشجاعة الأقدام والتعبير عن قضايا الإنسان الكبرى والوقوف بصلاية أمام كل ما يعوق تعبيرا عن الدين وعن الحرية وعن الجنس وعن الموت وعن الصبح وعلى قلوبهم رافتون.

القديم والجديد في الفن

المشكلة في الفن ليست القديم أو الجديد، فكم من أعمال جديدة هي في نفس الوقت

قديمة بالية، وكم من أعمال قديمة تبقى في نفس الوقت جديدة وخالدة على مر الأجيال. إنما المشكلة في الفن، في أي فن، وبالتالي في السينما، هي رؤيا خاصة لصاحب العمل، للفنان، خالق العمل، فإذا انصرفت رؤيا الفنان أو انصمجت مع رؤيا أخرى فطمست معالم الشخصية الأصلية، فلا يمكن أن يكون هناك عمل فني أو فن.

وهذه هي المشكلة في السينما عندما .. أن ظروف الانتاج والتوزيع، في كلمة واحدة، لم تسمح حتى اليوم، أو تكاد، بإيجاد أرضية يمكن أن تتيح فرصة دخول السينمائيين ذوي « الرؤى الخاصة » إلى الميدان السينمائي. وذلك لأسباب عديدة، ليس المجال هنا لحصرها واقتراح الحلول لها ..

انصمحت أبحاث الفرص فقط لمخرجين لا يحصل معظمهم رؤيا خاصة، إنما « ينظرون » حوادث تتفاوت نسب حلاوتها وسخفها.

فكيف يمكن إذن أن نتطوّر شيئاً، لا أقول جديداً، بل أصيلاً، طريفاً، ما دام الفنان الأصل لا يمكن أن يجد له مكاناً بيننا؟!!

يقول جبران خليل جبران: « ويل لعين الفت الشمس التي حد أنها لا ترى فيها غير مشعل يبل على الطريق، أنها لمعياء وأن أبصرت الذبابة على بعد ميل! وويل لأذن سمعت ظايرد الليل إلى حد أنها لا ترى فيه غير أنغام متتامة، أنها لصماء وأن سمعت دبيب النمل! ». هذه هي مشكلة الفن عامة، ومشكلة السينما عندما خاصة.

شفيق شامية



بيتي دبينك

القبلة

● اذا كانت القبلة على الفم
او على الخدين من قلة حياء فان
يجب ان تطيح لتكون قبلة مؤدبة
مصطفى زين عمارة - شبلس
- على اليد او على الراس
والثانية اكثر ابدا !

صورة

● هل لو ارسلت لك صورتي
تنشرها ؟
فايز الطيب رضوان - السويس
- لا طبعاً لاننا ماعندناش باب
للحوادث !

دكتور

● انا دكتور باطنى حاسس
بحاجة بتوجيك !
سامح نجيب جرجس - اسيوط
- وانا دكتور بيطرى مانتش
حاسس بحاجة بتتجز !

بهجت

● هات وديك طشان اقول
لك .. منى انت برشه « بهجت »
الرسام !
احمد السيد جمعة - الاسكندرية
- هات وديك طشان ارد عليك
.. لا منى انا !

حب

● هل مرت بتجربة حب
تدخلت فيها شرطة التجسدة او
الطائرة لانقاذك !
نبوية محمود - التربة البوفاية
- تدخل فيها المليون غيبش
منك !

الدم الخفيف

● نجاة اكتشفنا ان دمك
خفيف قوى !
عاطف رزق - شارع رمسيس
محمد حامد عيسى - شبرا الخيم
- والنبي صحيح !

سعاد

● انا ممجبة جدا بالفنانة
سعاد حسنى واريد الزواج منها
صلاح عمران - عماد الدين
- لكن ضرورى كتابة الجواز
دى !

الراوى

● انا ممجبة جدا بباب
« قال الراوى » الذى يكتبه
فرلور !
شادية الطليح - الكويت
- ونحن ايضا نشاطره الاحباب !

الذكرات

● كيف انتهت مذكرات محمد
رشدى !
عبد الله سليم - دمياط
- انتهت على خير !

واحد

الصعيد

● ماعو الشراء الذى تشتهر
الصعيد بتصديره الى القاهرة !
صلاح عيسوى - قنا
- الصحابة !

زعل

● خطيبى زعلانة منى وانت
السبب .. ايه رايك !
ايهاب محمد سليم - المحوطة
- ابتها لى اصلحها !

الصوت والقوام

● هل بشرط فى المطربة ان
تكون جميلة الصوت !
محمد أمين عيسوى - الاسماعيلية
- امال عايزها تكون جميلة
القوام وبس !

الراية

● اخوك بيعس فى الراية يطلع
يجرى !
عبد الستار مرسى - دولى الفرج
- واخوك يتسوف الجواقة
يتفنى !

عروسة

● لو قلت لك انى على وش
جواز وعاوزه الجوز واحد بشرط
ان يكون من الوسط الفنى تختار
مين !

بيتلز - مصر الجديدة
- منك امين الهندي مثلا !

قزوى

● ماعو عنوان الفنانة لربوى
مصطفى !
منير شريجي - سوريا
- قزوى مين فيهم !

حلو

● انا حلو وطيب ومهموم
ثريه وملشان انا كده راج امين
متدبة !
سمراء اللوزى - اجا
- علم يا الفندم !
عزوبة

● دبحنا نملتين وملشا
حباك فى ورك محمر فارجو ان
نحضر للفدا !
سماد ومرفة - بالاسكندرية
- والبمزة دى ليه بس !

الساعة

● ساعتك كام بالضبط !
محمد عبد الله - دولى الفرج
- اتناشرا ربع .. ماتشريك
واحدة بلى !

اهيف

● ممالك ااهيف سلف !
بيسو - الصافة
- عمره أطول من عمرى ده
انا كنت لسه حاسالك !

الاسم

● اسمك ايه النبي حارسك !
احمد محمد حسين - الريمانية
- اسمى « واحد » النبي
حارسى !

الشروط

● ماعى الشروط الواجب
مرامها قبل مقابلتك !
دنيا - نجع العرب
- تزدري الجاكيت كويسوات
داخلة !

الزواج

● ايها الله : الزواج على
الطريقة المصرية ام على الطريقة
الصعيدية !
علاية امام - سوهاج
- وابه بلى الفسوق بين
الطريقتين !

مرسلة

● اريد مراسلتك لعل منك
مانع !
صبرى لطاس جرجس - القاهرة
- ابدا ماعندش .. الفصل
راسل !

الهوى

● هو صحيح الهوى غلاب !
عبد السلام بهيج - بنى سويف
- ما اعرفش انا !



المياه الفازيه غير النظيفة

ما بيستطوش التروة الطبيعية عندنا ..
الدبان ده كله وما فيش هنا ولا مصنع للكارويزة

برجت

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النفتاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 892-3-9-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي القصر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هذا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد المعادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية والقيمة
تحدد مقدماً لتسليم الاشتراكات
بدان الحساب : ٢٠٤٠ ج.م. -
والسودان بحواله بريدي - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
فيلل - الصرف في ٢٠٤٠ ج.م. -
والإسعار الواسعة أملاء بالبريد
المادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستيفاء
المستددة عند الطلب .

لبن النسيئة

ليبيا ٧٠ طيمة
الجزائر ١١٠ سنتيمات
فلسطين ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيمة
السودان ٦٠ طيمة
عند ١٥٠ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا



نجمة الغلاف
ماري فرانس بوييه
انظر صفحة ١٢

هــوـاة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* حامد حسن المكش - ٧
ميدان بركات شقة ٦ - المجوزة
- القاهرة
* علاء الدين محمد سوقي -
٤ شارع مدرسة الشرطة -
العباسية - القاهرة
* نادية زكي حنا - مدخل ج -
مباني الأوقاف - دير الملاك -
مخاريط القبة - القاهرة
* محمود الكاشف - ٢٣ شارع
خلوص - منيل الروضة - القاهرة
* أماني صدقي فرج - ٩ شارع
أديب تراب - الترمه البلوقية -
القاهرة

* سناء عبد المنعم أحمد - ٢٩
شارع كمال الحسيني - درب
البرابرة - القاهرة

* سعاد سالم اسماعيل - ٢٨
شارع الموسكى - القاهرة

* سيد محمد عبد الفتاح - ١
شارع السبع - الظاهر - القاهرة
* مكرم شوقي - ٤٣ شارع بين
الجنين - العباسية - القاهرة

* محمد سيد حسن - ٢٤ ش
السيدة عائشة - الخليفة بالقاهرة

* عبد الحميد الشتاوي - ١٥
ش فني - باب الخلق - القاهرة

* هيد عز الدين محمد - ٢١
شارع محبوب السيد - الشراية
- القاهرة

* حسن ابراهيم مصطفى -
الاتحاد العام للعمال - ٧٠ شارع
الجمهورية - القاهرة

* سطوي محمد كامل عبد المجيد
بلوك ٢٤ مدخل ١ شقة ٧ -
ساكن الاميرية - القاهرة

* عبد الله أحمد الشيخ - ٧٢
شارع مصر والسودان - حدائق
القبة - القاهرة

* ربيع حنفي قطب ساشا سعيد
السكى - الجمالية - القاهرة

* محمد طلعت عبد الفتاح -
٢٤ درب البوشي - السيدة زينب

* سناء محمود علي - ٨٥ شارع
وايون المياه - الزيتون - القاهرة

* خالد محمد توفيق - ٤ شارع
فني - باب اللوق - القاهرة

* سعد محمد أمين شعراوي -
٤ حارة السيد ابراهيم - ش بين
الجنين - ميدان الجيشر بالقاهرة

* محمد طارق غيث - ٢٣ شارع
محمود حافظ - مصر القديمة -
القاهرة

* سمير عصمت باهي - ١٠٤
شارع المأمون - الجيزة

* محمد السيد عبد المطلب -
٧٢ شارع الامام الأعظم - كوم
الشقافة - الاسكندرية

* ليلى أحمد محمد - ٧ شارع
خارق بن زياد - ملوي

* حنان ابراهيم - ١٠ حارة
بنات الممسك - ش الألفى -
الخليفة - القاهرة

* أميرة أبو هرجة - ٨٨ شارع
سعد الدين - طنطا

* اسماعيل أبو سمرة يوسف -
بريد بيل - كفر الشيخ

* فاني محمد سالم أبو بكر -
شارع الجمهورية - ادكو -
البحيرة

* حسن علي حسن - ٦ شارع
السخاوي - اللبان - اسكندرية

* نادية سمح حسن - ١٨
سكة حديد ٨ فكرى - العلمية
الجديدة - القاهرة

* سلوى نظير - شبالك بريد
أولاد الياس - مدنا

* صفاء محمد سعيد - م. ب.
١٩ - المنصورة

* بسمة علي عبد الرحمن -
شارع المأمون - ميدان بورسعيد
- طما - محافظة سوهاج

* عبد الحلي محمد رشوان -
٢٩ شارع الجزائر - ملك فهمي
سوليل - بورفؤاد

* سمر فاتح - بنابة المالكي -
٤ طابق أرضي - مزرعة جسادة
الزاهرة - دمشق

* زهري حسن حوروي - منزل
٢٤١ - المحطة الثالثة - حمص

* ابراهيم كاسوحي - بنابة ١٨
- حي الريان - حلب

* معز توفيق - بواسطة السمان
أحمد أسود - آخر خط الترام -
الجبيلية - حلب

* نجدة حسن - بواسطة أحمد
حسن - شركة المرفأ - ورشة
الحداثة - اللاذقية

* عبد الرزاق جميل المديوب -
منزل ١٢ - تل الدبالة - حماه

* عبد العزيز خالد النجار -
بواسطة جميل المديوب - شارع
المرايط - أمام المتجا الاسلامي
- حماه

* بشير الصوص - بواسطة علي
الحنفي - دوما - قرية الريان
- دمشق

* فوزي يوازي - بواسطة جلال
أبو أشرف - طلمسة - سوق
الشجرة - حماه

* أحمد سعيد امبا - شركة نفط
المراق - المحطة الثالثة - حمص

* موفق صالح أبو شكر - سوق
الجبيلية - محلة البماجين - دير
الزور

* محمد خير أشقر - بواسطة
ميسر حمدي - شارع خلف
الاطفانية - حلب

* غالب الاطرش - السويداء -
الجبيل

* أحمد سرغاني - بواسطة أحمد
شيخ الجبل - زقاق النفاية -
شيخ محيي الدين - دمشق

* محمد البوشي - دكان مصطفى
رجب - السوق الكبير - حلب
الباب

سميرة احمد

